

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E20-II-3.18
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Przedmiot Intermedia dotyczy poszukiwania twórczych rozwiązań w zakresie wieloelementowych projektów artystycznych stosujących nowe media zarówno w sferze wizualnej, audiowizualnej i multimedialnej. Projekty powinny łączyć elementy plastyczne z mediami np. elektronicznymi; spektakle, projekcje, pokazy performatywne i intermedialne, komunikacja w sieci. Program nauczania kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego „języka” wypowiedzi artystycznych. Obserwacja otoczenia i studiowanie zjawisk w nim zachodzących, podczas wykonywanych ćwiczeń mają wpływ na kształtowanie indywidualnych postaw artystycznych, mają także wpływ na rozwiązywanie „problemów” dotyczących przestrzeni publicznej. Student powinien świadomie nawiązywać „dialog” z taką przestrzenią, oraz samodzielnie ją wybierać.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Ćwiczenie 1. "Hybryda – obiekt" Ćwiczenie polega na zaprojektowaniu obiektu, przy wykorzystaniu znanych elementów istniejących w przestrzeni miejskiej, przykładów architektonicznych, ukształtowania terenu, tak aby uzyskać formę o nowym znaczeniu i funkcji. Projekt może dotyczyć drobnej zmiany w istniejącej już formie znanej z przestrzeni publicznej lub innego otoczenia. Realizacja może być wykonana w formie makiety, wydruku, rysunku projektowego, lub w inny sposób pokazujący treści pomysłu. Elementem realizacji powinien być krótki tekst uzasadniający istnienie obiektu. Ćwiczenie 2. „Opakowanie”. (Ambalaż) Ambalaż (fr. <i>emballage</i> – opakowanie) – działalność w sztuce współczesnej, która jest związana z opakowywaniem, zasłanianiem, okrywaniem przedmiotów, fragmentów architektury, natury. Największe ambalaże tworzy Christo (opakowania budynków, wybrzeży, wąwozów oraz wysp). W Polsce ambalaże stosował Tadeusz Kantor. Celem ćwiczenia jest zrealizowanie opakowania, formy przestrzennej, obiektu, który doprowadzi do zmiany „statusu” „opakowanej” przestrzeni, miejsca, przedmiotu, czy samego człowieka. Praca powinna być wykonana w dowolnej technice medialnej, może być także połączeniem wielu technik. Wykonanie opakowania może dotyczyć ingerencji w opakowania już istniejące, które znajdziemy w naszym otoczeniu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę na podstawie wykonanych realizacji (prac).
Literatura:	1. Kandinsky W., Punkt i linia a płaszczyzna, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1974. 3. Ludwiński J., Epoka błękitu, Otwarta Pracownia, Kraków 2003. 4. Tabakowska E., Ikoniczność znaku, Kraków 2006. 5. Jałowiecki B., Szczepański M., Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Warszawa 2006. 6. Smoczyński M., Esej o rysunku, CSW, Warszawa 2010.
Dodatkowe informacje:	klimaszewski71@tlen.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej 02W rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty 03W ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej 04U posługuje się rozbudowanym warsztatem interdyscyplinarnym 05U potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej 06U potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych 07U potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi 08K umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki 09K jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08K, 09K, weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanych prac i projektów.