

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E01k-II-3.18
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - klasyczna metoda problemowa - objaśnienie lub wyjaśnienie - opis - pokaz
Zakres tematów:	Konwersatorium dotyczące analizy dzieła sztuki. 1. Formalizm w badaniach sztuki (Analiza formalna, analiza laboratoryjna, analiza stylistyczna Heinricha Wölfflina i jego <i>Podstawowe pojęcia z historii sztuki</i>). 2. Teorie kontekstualne w badaniach nad sztuką. 3. Ikonografia i ikonologia Erwina Panofskyego. Zastosowanie teorii w badaniach nad sztuką. 4. Teorie społeczne: "Feminizm", "Teoria Queer", "Teoria postkolonialna" i ich zastosowanie w badaniach nad sztuką. 5. Podejście antropologiczne w badaniach nad sztuką. 6. Prace kontrolne i zaliczenie.
Forma oceniania:	- końcowe zaliczenie pisemne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Praca pisemna, wypowiedzi ustne, obecność na zajęciach.
Literatura:	1. Jan Białostocki, <i>Symbole i obrazy. Studia i rozprawy z dziejów sztuki i myśli o sztuce</i>, Warszawa 1982. 2. Anne D'Alema, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Kraków 2008. 3. Erwin Panofsky, <i>Studia z historii sztuki</i>, wygrał Jan Białostocki, Warszawa 1971. 4. Gillian Rode, <i>Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością</i>, Warszawa 2010. 5. Heinrich Wölfflin, <i>Podstawowe pojęcia z historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej</i>, przełożyła Danuta Hulanka, Gdańsk 2006.
Dodatkowe informacje:	ewaletkiewicz@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikację w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 05K jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	pisemne zaliczenie