

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E01-II-3.18
Przedmiot:	Historia i teoria sztuki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Znajomość terminologii, faktów, zjawisk, jakie studenci poznali na pierwszym roku studiów. Umiejętność jej wykorzystania i zastosowania do nowych zadań realizowanych w ramach przedmiotu. Znajomość technik umożliwiających przygotowanie prezentacji tekstowo-ikonograficznej poszerzającej wiedzę z historii sztuki o problemy szczegółowe.
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Europa nowożytna u progu przemian (protorenesans - Florencja, Siena). 2. Poglądy, koncepcje, realizacje renesansowego malarstwa włoskiego i jego twórcy. 3. Włoscy manieryści. 4. Teoria i praktyka. Architektura włoska w okresie renesansu. 5. Andrea Palladio i palladianizm. Idee Pallada w twórczości architektów od drugiej połowy XVI wieku do dziś. 6. Mistrzowie rzeźby włoskiej okresu renesansu. 7. Kraje Europy północnej wobec przemian sztuki włoskiej w XV i XVI wieku (Niderlandy, Niemcy, Francja, Anglia). 8. Sztuka w Polsce w czasach ostatnich Jagiellonów (druga połowa XVI wieku). 9. Koncepcje sztuki barokowej. Nowatorskie realizacje malarstwa włoskiego. 10. Architektura i rzeźba mistrzów baroku włoskiego. 11. Barokowe malarstwo w Hiszpanii. 12. Flandria i Holandia. Gatunki malarstwa. Mistrzowie i ich dzieła. 13. Sztuka w służbie dworu francuskiego. Nurty sztuki francuskiej w XVII wieku. 14. Rokoko. 15. Sztuka w Polsce w XVII i pierwszej połowie XVIII wieku.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	Egzamin oceniany według illości uzyskanych punktów przeliczanych na procenty: 100% poprawnych odpowiedzi - ocena bardzo dobry (5) 90% poprawnych odpowiedzi - ocena dobry plus (4+) 80% poprawnych odpowiedzi - ocena dobry (4) 70% poprawnych odpowiedzi - ocena dostateczny plus (3+) 60% poprawnych odpowiedzi - ocena dostateczny (3) mniej niż 50% poprawnych odpowiedzi - ocena dwa (2) - brak zaliczenia
Literatura:	1. T. Chrzanowski, <i>Sztuka w Polsce Piastów i Jagiellonów. Zarys dziejów</i>, PWN, Warszawa 1993. 2. M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Ossolineum, Wrocław 1986. 3. W. Tomkiewicz, <i>Rokoko</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1988. 4. red. P. Trzeciak, <i>Sztuka świata</i>, t. 5-8, Arkady, Warszawa 1992-1995. 5. Z. Waźbiński, <i>malarstwo quattrocenta</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989.
Dodatkowe informacje:	ewa.letkiewicz@poczta.umcs.lublin.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna historię i teorię sztuki od prehistorii do czasów najnowszych w ujęciu rozwojowym oraz publikacje w tym zakresie 02W ma wiedzę w zakresie terminologii sztuk pięknych oraz metod umożliwiających analizę i interpretację dzieł sztuki 03W rozpoznaje style i epoki oraz rozumie przemiany form zachodzące w sztuce na przestrzeni dziejów 04U posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki 05K jest zdolny do formułowania i argumentowania krytycznej oceny różnorodnych zjawisk z zakresu historii i teorii sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	weryfikacja efektów w formie pisemnych testów kontrolnych i egzaminu pisemnego