

Kod przedmiotu:	A-1E18-I-2.19			
Przedmiot:	Fotografia			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Sprawne i celowe posługiwanie się sprzętem fotograficznym. Dysponowanie wiedzą z zakresu technicznych podstaw fotografii. Posiadanie umiejętności świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia w celu wyrażenia własnej idei. Umiejętne budowanie kompozycji obrazu. Świadome posługiwanie się światłem zastanym i modelowanym.			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja			
Zakres tematów:	1. Estetyka filmowa w fotografii. 2. Kreowanie akcji w obrazie fotograficznym i narracji w cyklu zdjęć. 3. <i>Martwa natura</i> w tradycji malarskiej. 4. <i>Martwa natura</i> jako autonomiczny język artystyczny w fotografii. 5. Subiektywność autorskiego przekazu a uniwersalność wykreowanego komunikatu wizualnego.			
Warunki zaliczenia:	Realizacja dwóch zadań fotograficznych.			
Literatura:	1. T. A. Hoffmann, <i>Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009 2. L. Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i> , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990 3. U. Czartoryska, <i>Przegląd plastyczne fotografii</i> , Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002 4. F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua, <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i> , Galaktyka Sp. z o. o., Łódź 2009 5. E. Pontremoli, <i>Nadmiar widzialnego</i> , Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006 6. A. Rouille, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i> , UNIVERSITAS, Kraków 2007 7. B. Stiegler, <i>Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych</i> , UNIVERSITAS, Kraków 2009 8. Z. Tomaszczuk, <i>Świadomość kadru – szkice z estetyki fotografii</i> , KROPKA, Września 2003.			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W01	P6S_WG
03W	rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W01	P6S_WG

04W	zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac zatwierdzanie projektów	K_W02	P6S_WG
05U	potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U10	P6S_UK
06U	posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym	przegląd prac	K_U05	P6S_UW
07U	posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac	K_U05	P6S_UW
08U	umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii	przegląd prac	K_U02	P6S_UW
09K	rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_K02	P6S_KR