

Kod przedmiotu:	A-1E18-I-1.19			
Przedmiot:	Fotografia			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Fotografia			
Rok/Semestr:	I/I			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	brak			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja			
Zakres tematów:	1. Techniczne podstawy fotografii. 2. Zasady działania i obsługa sprzętu fotograficznego. 3. Idea fotograficznego obrazu. 4. Inscenizacja jako narzędzie artystycznej ekspresji. 5. Celowe kreowanie wizerunku osoby. 6. Świadome posługiwanie się światłem. 7. Metody współpracy z modelem.			
Warunki zaliczenia:	Realizacja trzech zadań fotograficznych, sprawdzian pisemny z zakresu technicznych podstaw fotografii, sprawdzian praktyczny z obsługi sprzętu fotograficznego, obecność na zajęciach i systematyczność pracy.			
Literatura:	1. W. Dederko, <i>Oświetlenie w fotografii</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969 2. M. Freeman, <i>Fotografia studyjna</i> , Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993 3. J. Hedgecoe, <i>Praktyczny kurs fotografii</i> , ART BOOKS, 1993 4. T. A. Hoffmann, <i>Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009 5. M. Langford, <i>Fotografia od A do Z. Encyklopedia kieszonkowa</i> , MUZA S. A., Warszawa 1992 6. D. Lezano, <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i> , Book House 2004 7. A. Voellnagel, <i>Fotoleksykon dyskusyjny</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej	zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
03W	rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
04W	zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W02	P6S_WG
05U	potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej	wypowiedź ustna	K_U10	P6S_UK

06U	posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac	K_U05	P6S_UW
07U	posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca domowa	K_U05	P6S_UW
08U	umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii	przeгляд prac	K_U02	P6S_UW
09K	rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac wypowiedź ustna	K_K02	P6S_KR