

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E19-I-1
Przedmiot:	Projektowanie graficzne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kozak Tomasz, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać elementarną zdolność konceptualizacji swoich pomysłów w formie werbalnej i wizualnej (projekty rysunkowe)
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	W semestrze student realizuje trzy projekty: 1. SKRYTKA W pierwszej kolejności Student powinien postawić pytanie, czym może być skrytka. Niekoniecznie musi to być np. sejf, kryjący brylanty. O pojęciu skrytki należy myśleć posługując się swobodnymi skojarzeniami. Przykład: Skrytką może być np. głowa polityka. Jeśli tak, to trzeba zapytać, kim jest ów polityk? Konkretną postacią z aktualnego życia publicznego? Figurą z podręcznika historii? A może ogólną formą wizualizującą ogólne pojęcie polityczności?... Tu powstaje pytanie, w jaki sposób wizualizować abstrakcyjne pojęcie (np. polityczność) przy pomocy wizualizacji graficznej. 2. KLUCZ DO SKRYTKI Po zdefiniowaniu pojęcia skrytki, Student zastanawia się, przy pomocy jakiego klucza można skrytkę otworzyć. Przykład: Jaki jest klucz do głowy polityka? Parlamentarna komisja śledcza? Wywiad prasowy? Pamiętnik pisany na emeryturze? Spowiedź w konfesjonale? Wyznanie na łożu śmierci?... W odniesieniu od powyższego Student powinien szukać skojarzeń niekonwencjonalnych, a zarazem precyzyjnych. 3. ZAWARTOŚĆ SKRYTKI Trzeci projekt pokazuje otworzoną skrytkę lub jej zawartość zaprezentowaną przy pomocy środków plastycznych. Przykład: Zawartość głowy polityka. Co tam się kryje? Żądza władzy? Troska o los państwa? Chęć pracy dla dobra obywateli?... Te przykładowe abstrakcje powinny być zobrazowane przy pomocy przemyślanych środków obrazowania plastycznego. Na zajęciach Studenci przygotowują projekty plastyczne w dowolnej technice. Może to być czarno-biała lub kolorowa grafika, fotomontaż itd. Podstawą zaliczenia są trzy plansze prezentowane w formie elektronicznej (pdf, jpeg) lub drukowanej (format z serii A, czyli np. A4, A3, A2, A1). Pierwsza plansza zawiera wizualizację tematu nr 1 (Skrytka), druga - wizualizację tematu nr 2 (Klucz do Skrytki), trzecia - wizualizację tematu nr 3 (Zawartość Skrytki).
Forma oceniania:	• projekt
Literatura:	1. T. Hilland, C. Mustienes, <i>1000 Signs</i> , Taschen 2009 2. <i>1000 polskich okładek</i> , 40 000 Malarzy 2010 3. T. Seddon, J. Waterhouse, <i>Projektowanie graficzne dla laików</i> , TMC 2010
Dodatkowe informacje:	Proponowane ćwiczenie koncentruje się na treningu skojarzeniowym. Jego podstawowym celem jest rozwijanie umiejętności przemyślanego i precyzyjnego łączenia znaków i znaczeń.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna zasady kompozycji 02W posiada podstawowe wiadomości na temat reguł typografii 03W zna podstawowa terminologię z zakresu projektowania graficznego 04W jest świadomy funkcji, jaką spełnia grafika użytkowa 05U ma zdolność realizowania projektów poprawnych pod względem kompozycyjnym, z uwzględnieniem reguł kreacji graficznej, w zakresie typografii, plakatu, grafiki wydawniczej i ekranowej 06U posiada umiejętność przekazania treści za pomocą lapidarnego komunikatu graficznego 07U łączy funkcje estetyczną i informacyjną w grafice 08U posługuje się sprzętem analogowym i cyfrowym w celu kreacji, rejestracji i przetwarzania obrazów i realizowania dzieł projektowych 09U świadomie łączy narzędzia warsztatu tradycyjnego oraz fotografii i technik cyfrowych w grafice projektowej stosownie do charakteru projektu 10K jest świadomy ograniczeń wynikających z zasad prawa autorskiego 11K rozumie potrzebę stałego poszerzania umiejętności
-------------------------------------	--