

Kod przedmiotu:	A-1Jp23i-I-1.17			
Przedmiot:	Instrument główny z improwizacją			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	5,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	-	godzin	5,0 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Umiejętność gry na werblu na średnim poziomie zaawansowania Koordynacja ruchowa Umiejętność czytania nut na średnim poziomie zaawansowania			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego 			
Zakres tematów:	Nauka gry w stylistyce jazzowej Podstawy gry szczotkami Nauka gry w stylistyce fusion Nauka gry w stylistyce brazylijskiej, formy: bossa nova, samba, baião, frevo			
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne 			
Warunki zaliczenia:	prezentacja dwóch standardów jazzowych o różnicowej stylistyce			
Literatura:	J. Pickering- Studio Jazz/Cook book D. Garibaldi- Future sounds St. Halat- Graj profesjonalnie Martinez- Cuban grooves literatura dostępna u wykładowcy			
Kontakt:	Student realizuje program oparty na poznawaniu stylów: jazzowego, brazylijskiego, afro-kubańskiego, doskonali technikę gry werblowej opartą na rudimentach oraz technikę gry nogami. Doskonali elementy koordynacyjne (relacje głosów) w grze warstwowej (wielogłosowej) i linearnej (jednogłosowej). Poznaje techniki gry szczotkami.			