

Kod przedmiotu:	A-1Jp03-I-1.17		
Przedmiot:	<b>Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista</b>		
Specjalność:	cały kierunek		
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2019		
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista		
Rok/Semestr:	I/1		
Liczba godzin:	15,0		
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>		
Forma zajęć:	ćwiczenia		
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę		
Punkty ECTS:	2,0		
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin
	samodzielna praca studenta	-	godzin
			pkt. ECTS
			pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	znajomość wartości rytmicznych umiejętność czytania nut w stopniu podstawowym rozumienie czasu trwania wartości rytmicznych		
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>		
Zakres tematów:	czytanie a vista w metrum parzystym i nieparzystym odczytywanie wartości rytmicznych w stylistyce jazzowej stosowanie artykulacji polirytmia		
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• egzamin ustny</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>		
Warunki zaliczenia:	przygotowanie jednej etiudy rytmicznej na zaliczenie czytanie tekstu muzycznego a vista		
Literatura:	Kyle Coughlin- The fundamentals of rhythm Stanisław Halat- Etiudy na werbel literatura dostępna u wykładowcy		
Kontakt:	Studenci zapoznają się z zapisem wartości rytmicznych w układzie klasycznym i jazzowym, różnicami artykulacyjnymi, zapisami podziałów rytmicznych regularnych i nieregularnych w metrum parzystym i nieparzystym.		