

Kod przedmiotu:	A-M14-I-1.19			
Przedmiot:	Grafika			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	45,0			
Nauczyciel:	Perłowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	45,0	godzin	2,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	25,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Sprawność rysunkowa.			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego			
Zakres tematów:	Techniki trawione: akwaforta. akwatinta - Autoportre zwielokrotniony Sucha igła - temat do wyboru: Aglomerracja / Oniryzm Prace realizowane są w technikach druku wklęsłego: akwaforta, akwatinta oraz sucha igła. Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie szkiców linearnych i walorowych, dopuszczane są również własne fotografie. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności kreatywnego myślenia, obserwacji i interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego. Poruszają problemy artystyczne takie jak: linia, plama, bryła, światłocień, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast.			
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne			
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz czynny w nich udział. Realizacja zatwierdzonych projektów. Zaliczenie odbywa się na podstawie przedstawionych trzech poprawnych odbitek z każdej z matryc oraz fotograficznej dokumentacji prac semestralnych dostarczonej w wersji elektronicznej. Wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie druku wklęsłego.			
Literatura:	1. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 3. M. Kohl, <i>Farby drukowe</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984. 4. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 5. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza, Warszawa 1997. 6. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985.			
Kontakt:	anna.weiser@gazeta.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach grafiki warsztatowej oraz wyposażenie pracowni graficznej		K_W01	P7S_WG

02W	zna zagadnienia podstawowych technik graficznych wypukłodruku: linorytu, drzeworytu oraz technik wkłęsłodruku: suchorytu, akwaforty, akwatinty i innych		K_W01	P7S_WG
03U	potrafi prawidłowo opracować matryce i wykonać prace w poznanych technikach graficznych		K_U01	P7S_UW
04U	potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura)		K_U01	P7S_UW
05U	jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać		K_U01	P7S_UW
06K	jest zdolny do twórczej realizacji zadań poczynawszy od etapu projektów do właściwej prezentacji odbitek graficznych		K_K04	P7S_KK