SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	2GA19w3-I-1.19
Przedmiot:	**Printmaking - Serigraphy**
Specjalność:	printmaking
Kierunek:	Graphic Arts, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Serigrafia Grafika Warsztatowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	**Popek Amadeusz, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 75,0 godzin 3,0 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 75,0 godzin 3,0 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student potrafi na poziomie podstawowym rysować oraz posługiwać się programami graficznymi, którymi potrafi przygotować projekt do druku na kalce. Student potrafi wykonać samodzielne podstawowe kompozycje graficzne. Student ma wyczucie podstawowe kolorów oraz posiada wiedzę na temat rodzajów kompozycji. Student potrafi operować podstawowymi narzędziami takimi jak nożyczki, oraz posiada podstawowe umiejętności manualne.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • metoda przypadków • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Student ma wykonać projekt grafiki, eksperymentu z elementami geometrii, mogącej zawierać w sobie napis lub same litery, oraz formy czysto geometryczne jak trójkąty, kwadraty i okręgi. W pracy tej zachęcałem zwykle studentów do odwagi w użyciu kilku warstw oraz eksperymentowaniu z użyciem farb transparentnych. Pozwalało to na tym etapie zaznajomić studentów z ogromem opcji dostępnych w tej technologii oraz stymulowało do użycia ich w kolejnych pracach z dziedziny grafiki warsztatowej z serigrafii. Wielu użyło różnorakich siateczek, koronek, a nawet sznurków, aby w połączeniu z np. sylwetą liter typu bold stworzyć bogate, ale przemyślane kompozycje zupełnie zadawalające z punku widzenia nawet wybrednego widza. Często stosujemy metodę lekkiego przesunięcia tej samej formy podczas odbijania drugiego koloru co daje zarówno uzyskanie pośredniego koloru na zbiegu nakładających się płaszczyzn farby, jak też efekt trójwymiarowości. Czasem zwykła litera A wydrapana na przezroczystej kliszy w połączeniu z tiulem oraz dodanym efektem przesunięcia, dawały świetną pracę graficzną, pod warunkiem dobrania odpowiednich kolorów podczas wydruku. Kolejne 2gie zadania to wykonanie kompozycji krajobrazu horyzontalnego oraz diagonalnego. Zadanie ostatnie to praca dowolna. Prace te wykonywane są zwykle w formacie 50x70 cm w kolorze.
Warunki zaliczenia:	Student opanowuje technikę serigrafii w stopniu średnim, potrafi zaprojektować grafikę na potrzeby techniki serigraficznej oraz porafi samodzielnie wydrukować prace. Przegląd końcowo semestralny, prezentacja prac wraz z omówieniem uzyskanych efektów. Podsumowanie frekwencji oraz aktywności studenta na zajęciach. Ocena zależy od poziomu artystycznego oraz technicznego prac wykonanych na zajęciach.