SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-G15-I-2.19
Przedmiot:	**Struktury wizualne**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Niestorowicz Ewa, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,5 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 15,0 godzin 0,5 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekt indywidualny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Widzenie przestrzenne i pozastereopsyjne wskaźnki głębi wykorzystane w twórczej kreacji obrazu. 2. Inna formuła obrazu- wdrożenie zasad projektowania form przestrzennych. Ćwiczenie dotyczy przekształcenia dwuwymiarowej płaszczyzny w struktury przestrzenne. Tematyka zachęca do stosowania wyobrażonych kontekstów porządkowanych według zasad stałości widzenia, a także zasad kompozycji przestrzennej, zachęca również do oddziaływań na pozostałe zmysły przez co praca nabiera charakteru multisensorycznego.
Warunki zaliczenia:	Prezentacje studentów, ocena realizacji dwóch projektów, bieżące przygotowanie do zajęć, obecność.
Literatura:	1. R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa,* 2013. 2. D. Bagiński, P. Francuz, *W poszukiwaniu podstaw kodów wizualnych*, [w:] *Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią*, red. Piotr Francuz, Warszawa, 2007. 3. P. Francuz, *Imagia. W kierunku neurokognitywnej teorii obrazu,* Lublin, Wydawnictwo KUL, 2013. 4. E.H. Gombrich, *Sztuka i złudzenie.* Warszawa, PIW, 1998. 5. R. L. Gregory, *Oko i mózg*. Psychologia widzenia, Warszawa, PWN, 1971. 6. Jan Młodkowski, *Aktywność wizualna człowieka*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 1998. 7. E. Niestorowicz, *Rzeźba głuchoniewidomych jako komunikat, [*w:] Nie głos, ale słowo, red. K. Krakowiak, Lublin, Wydawnictwo KUL, 2006. 8. S. Popek, *Człowiek jako jednostka twórcza,* Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2001.
Kontakt:	Adres mailowy: ewaniestorowicz@poczta.umcs.lublin.pl Zajęcia w formie zdalnej – na platformie Wirtualny Kampus.