

Kod przedmiotu:	A-G19-I-2.19			
Przedmiot:	Malarstwo			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Malarstwo			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Znajomość różnych technik malarskich. Umiejętność komponowania.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie			
Zakres tematów:	Martwa natura - zastosowanie wszystkich elementów formalnych w budowaniu kompozycji malarskiej. Szczególną uwagę zwraca się na obserwację natury. Rozwijanie umiejętności posługiwania się różnymi technikami malarskimi na różnych podobrazach.			
Warunki zaliczenia:	Na podstawie prac wykonanych podczas zajęć. Dopuszcza się prace wykonane w domu.			
Literatura:	1.Maria Rzepińska. "Historia koloru" 2.Władysław Tatarkiewicz. "Dzieje sześciu pojęć"			
Kontakt:	adam.skora@poczta.umcs.lublin.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich		K_W01	P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich		K_W01	P7S_WG
03W	ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej		K_W01	P7S_WG
04U	posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp.		K_U01	P7S_UW
05U	potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu		K_U05	P7S_UW
06U	posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia		K_U01	P7S_UW
07U	potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp.		K_U01	P7S_UW
08U	posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru		K_U05	P7S_UW