

Kod przedmiotu:	A-2E16-I-2.19			
Przedmiot:	Seminarium magisterskie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr			
Forma zajęć:	seminarium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Zasady pisania pracy magisterskiej. 2. Poszukiwanie problemów badawczych. 3. Umiejętność poszukiwania i wyboru literatury. 4. Wyjaśnienie zasad cytowania i pracy ze źródłami bibliograficznymi. 5. Dyskutowanie problemów badawczych. 6. Wybór tematu i przygotowywanie ogólnej struktury pracy magisterskiej. 7. Odpowiedni dobór metod, technik i narzędzi badawczych. 8. Praca samodzielna i konsultacje konkretnych zagadnień pracy badawczej.			
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach; przygotowanie do seminarium; ocena poszczególnych fragmentów pracy magisterskiej			
Literatura:	J. Boć, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław, wyd. Kolonia, 2006. K. Kaszuba, B. Sieńko, <i>Zasady pisania prac dyplomowych, licencjackich, magisterskich</i>, Rzeszów, 2003. M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków Impuls, 2003. H. E. Wyczawski, <i>Technika pisania pracy magisterskiej</i>, Wrocław, 1991. oraz literatura tematyczna zalecana indywidualnie przez promotora, dobierana ze względu na zainteresowania studentów i wybrany temat rozprawy licencjackiej Metodologia badań: J. Brzeziński, <i>Metodologia badań psychologicznych</i>, Warszawa, PWN 2007 M. Łobocki, <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Kraków, Impuls 2006 M. Łobocki, <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków 2006 T. Pilch, T. Bauman, <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa 2001			
Kontakt:	Adres mailowy: ewaniestorowicz@poczta.umcs.lublin.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_W05	P7S_WK
02W	ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W05	P7S_WK

03W	zna metody badań historycznych lub pedagogicznych	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W05	P7S_WK
04U	potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U09	P7S_UK
05U	potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_U09	P7S_UK
06U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna wypowiedź ustna	K_U09 K_U11	P7S_UK
07U	przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U09 K_U10	P7S_UK
09K	wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki i wytworów twórczości artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K05	P7S_KK
10K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_K04 K_K05	P7S_KK P7S_KR