

Kod przedmiotu:	A-2E12-I-1.19			
Przedmiot:	Psychologia twórczości			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	1. Klasyczna psychoanaliza Freuda - zręby teorii. Pojęcie/estetyczna kategoria Niesamowitości (<i>das Unheimliche</i>). Freudowskie interpretacje dzieł mistrzów renesansu. 2. <i>O objaśnianiu marzeń sennych</i> (<i>Die Traumdeutung</i>) – wpływ dzieła na recepcję/krytykę sztuki współczesnej. Poetyka snu w malarstwie i kinie surrealistycznym. 3. Otto Rank i figura "Doppelgängera". Motyw sobowtórstwa w sztukach wizualnych. 4. Jungowska teoria archetypów we współczesnej kulturze wizualnej. Archetypy w świecie mediów (i reklamy). 5. Griselda Pollock, Hélène Cixous – psychoanaliza i feminizm. 6. Sztuka i literatura w interpretacjach Ernsta Kriisa. Deformacja, groteska i autotematyzm. 7. Psychoanaliza i narratologia – przenikania. 8. Dzieło filmowe w refleksji psychoanalitycznej.			
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek uzyskania zaliczenia stanowi obecność na zajęciach. Kurs zakończony jest egzaminem, składanym przez Studentów w formie pisemnej. (Ponadto, istnieje alternatywna możliwość uzyskania zaliczenia - na podstawie ocen z pięciu prac pisemnych w formie eseju).			
Literatura:	1. Aumont Jacques, Marie Michel, Analiza filmu, Wyd. PWN, Warszawa 2013. [rozdział: Psychoanaliza a analiza filmu, s. 297–329] 2. Freud Sigmund, Sztuki plastyczne i literatura, tłum. R. Reszke, Wyd. KR, Warszawa 2009. [Bildende Kunst und Literatur] 3. Freud Sigmund, Objaśnianie marzeń sennych, tłum. R. Reszke, Wyd. KR, Warszawa 2007. 4. Freud Sigmund, Niesamowite, (w:) Idem, Pisma psychologiczne, t. 3, tłum. R. Reszke, Wyd. KR, Warszawa 1997, s. 233–262. 5. Freud Sigmund, Totem i tabu, tłum. J. Prokopiuk i M. Poręba, Wyd. KR, Warszawa 1993. 6. Jung, Carl Gustav, Archetypy i symbole. Pisma wybrane, tłum. J. Prokopiuk, Warszawa 1993. 7. Jung, Carl Gustav, Człowiek i jego symbole, Wyd. KOS, Katowice 2018. 8. Kris Ernst, Psychoanalytic Explorations in Art, International Universities Press, New York 1952. 9. Pollock Griselda (red.), Visual Politics of Psychoanalysis. Art and the Image in Post-traumatic Cultures, I. B. Tauris, London - New York 2013. 10. Rank Otto, The Double. A Psychoanalytic Study, transl. Harry Tucker Jr., The University of North Carolina Press, Chapel Hill 2009. [Zob. wyd. oryg. O. Rank, Der Doppelgänger. Eine psychoanalytische Studie, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, Leipzig–Wien–Zürich 1925.]. 11. Rank Otto, Trauma narodzin i jej znaczenie dla psychoanalizy, tłum. Robert Reszke, Wyd. KR, Warszawa 2011. 12. Rosińska Zofia, Psychoanalityczne myślenie o sztuce, Wyd. PWN, Warszawa 1985. 13. Stępnik Małgorzata, Outsiderzy, mistyfikatory, eskapiści w sztuce XX wieku. Studium postaw twórczych, Wyd. UMCS, Lublin 2016. [Rozdział IV] 14. Stępnik Małgorzata, The Golem Awakened, "Cultural Critique". No 111/2020. 15. Walsh Maria, Art and Psychoanalysis, I. B. Tauris, London - New York 2012.			
Kontakt:	malgorzata.stepnik@poczta.umcs.lublin.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości	egzamin pisemny esej	K_W02 K_W05	P7S_WG P7S_WK
02W	zna teoretyczne koncepcje twórczości i kierunki najnowszych badań nad twórczością	egzamin pisemny esej	K_W03 K_W04	P7S_WG P7S_WK
03W	dostrzega, analizuje i rozumie naturę twórczości i jej społeczny kontekst	egzamin pisemny esej	K_W02 K_W05	P7S_WG P7S_WK

04U	potrafi wyróżnić i scharakteryzować składniki procesu twórczego	egzamin pisemny esej	K_U11	P7S_UK
05U	potrafi analizować cechy osobowości twórczej	egzamin pisemny esej	K_U11	P7S_UK
06K	jest przygotowany do określania psychologicznych aspektów własnych koncepcji i działań twórczych	egzamin pisemny esej	K_K01 K_K04	P7S_KK P7S_KO P7S_KR