

Kod przedmiotu:	A-1E15-I-1.19			
Przedmiot:	Rzeźba			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	60,0			
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wymagania wstępne obejmują znajomość podstawowych informacji na temat technik, materiałów, narzędzi rzeźbiarskich. Ogólna znajomość zasad kompozycji.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • wykład problemowy 			
Zakres tematów:	<p>Treści programowe - problematyka ćwiczeń.</p> <p>Praca z modelem</p> <p>1. Studium czaszki z natury (min.naturalnej wielkości)</p> <p>- 3x4 godziny(12 godz.)</p> <p>- materiał - glina</p> <p>Celem kształcenia jest poszukiwanie proporcji, analiza formy, kompozycji, badanie struktury kształtów, faktur oraz zdobywanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskiego wyrazu. Relizacja pracy dążąca do właściwego odtworzenia rzeczywistego układu brył, kierunków i ich wzajemnych relacji w przestrzeni.</p> <p>2. Studium postaci - postać siedząca (do wysokości 50cm)</p> <p>-Praca z modelem - 5x4 godziny (20godz.)</p> <p>- materiał - glina</p> <p>Rozwinięcie wyobraźni przestrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania realacji pomiędzy naturą a układem brył i kierunków w przestrzeni nakierowanie toku myślenia w kierunku pojmowania układu brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni. Krształowanie umiejętności analizy i syntezy formy rzeźbiarskiej. Nabywanie umiejętności posługiwania się rzeźbiarskimi formami wyrazu dla uzyskania obrazu emocjonalnego i odzwierciedlenia charakterystyki modelu.</p> <p>Praca na podstawie własnych projektów, szkiców i dokumentacji fotograficznej</p> <p>3. Detal architektoniczny - czas realizacji - 4 x 4 (16 godz.)</p> <p>- materiał - glina, gips, ceramika</p> <p>Celem kształcenia jest doświadczenie, poznanie różnych technik rzeźbiarskich oraz kształtowanie umiejętności analizy, syntezy, formy rzeźbiarskiej. Umiejętność podporządkowania form rzeźbiarskich architektórze pojmowanie rzeźby jako formy użytkowej w ograniczonej przestrzeni, funkcji i treści. Rozwinięcie wyonraźni przestrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy architekturą, otoczeniem i dekoracją rzeźbiarską. obserwacja natury z uwzględnieniem własnej wizji i interpretacji. Poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z historii dziejów sztuki. Przetwarzanie poznanych elementów w celu skomponowania własnego projektu. Opanowanie podstawowych technik rzeźbiarskich: odlewy w gipsie, ceramika - np. wycisk z formy negatywowej.</p> <p>Wymagane utrwalenie prac w formie odlewów w gipsie bezpośredni po klejnych zakończonych ćwiczeniach rzeźbiarskich - 3 x 4 godziny (12 godz.)</p>			
Warunki zaliczenia:	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestniczenia w zajęciach oraz wykonanie wszystkich ćwiczeń na ocenę minimum dostateczną.</p> <p>Wymagane utrwalenie przynajmniej jednej z prac w formie gipsowych odlewów, bezpośrednio po zakończonym ćwiczeniu rzeźbiarskim.</p> <p>Prace powinny być przygotowane do ekspozycji.</p>			

Literatura:	1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty" 3. Kotula A., Krakowski P. "Rzeźba Współczesna" 4. Auguste Rodin. Poeta o wielkim rzeźbiarzu Rainer Maria Rilke
Kontakt:	1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2. Jenő Barcsay "Anatomia dla artysty" 3. Kotula A., Krakowski P. "Rzeźba Współczesna" 4. Auguste Rodin. Poeta o wielkim rzeźbiarzu Rainer Maria Rilke

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac wystawa semestralna	K_W01 K_W02	P6S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W01 K_W03	P6S_WG
03U	potrafi w oparciu o teoretyczne aspekty rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) zaplanować od strony formalnej realizację rzeźbiarską	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U01 K_U05	P6S_UW
04U	posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac wypowiedź ustna	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi wykonać rzeźbiarskie studium na podany temat	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac	K_U05	P6S_UW
06U	potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń, masa itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac	K_U01 K_U05	P6S_UW
07U	posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.	ocena ciągła w trakcie zajęć przeгляд prac wypowiedź ustna	K_U01	P6S_UW