

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E17-II-4.17
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	historia sztuki
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	10,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 120,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 60,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zaliczony 1 i 2 semestr seminarium.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • seminarium
Zakres tematów:	• Problematyka artystyczna, ikonograficzna, ideowa nurtów i kierunków w sztuce XX i XXI wieku. • Omówienie działalności grup artystycznych w Polsce. • Omówienie zagadnień związanych ze sztuką Lublina i Lubelszczyzny (lubelskie życie artystyczne w XX i XXI wieku). • Fotografia polska w XX i XXI wieku – działalność fotografików, fotografia dokumentalna i artystyczna, ikonografia fotografii. • Omówienie dyskusji o sztuce na łamach pism w XX wieku. • Omówienie działalności krytyków sztuki w Polsce w XX wieku. • Omówienie działalności galerii sztuki w Polsce. • Sztuki użytkowe: wzornictwo i projektowanie. Nurty, szkoły, kierunki. • Zagadnienia związane ze sztuką nowych mediów w Polsce. • Zagadnienia rodzimości sztuki polskiej w kontekście sztuki obcej. • Sztuka i jej wystawianie – problematyka wystawiennictwa sztuki. Praktyka i teoria. • Kolekcje muzealne w Polsce dotyczące sztuki nowoczesnej. • Problemy konserwacji obiektów sztuki nowoczesnej.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Zaprezentowanie wyników badań podczas zajęć, przedłożenie kompletnej pracy magisterskiej do oceny formalnej i merytorycznej.
Literatura:	1. Anne D'Alleva, <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. 2. Anne D'Alleva, <i>Jak studiować historię sztuki</i>, przekł. przekł. Eleonora i Jakub Jedlińscy, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008. 3. W.I.B. Beveridge, <i>Sztuka badań naukowych</i>, przekł. Leon Żebrowski, PIW, Warszawa 1963. 4. Erwin Panofsky, <i>Ikonografia i ikonologia</i>, [w:] Tenże, <i>Studia z historii sztuki</i>, red. Jan Białostocki, przekł. Krytyka Kamińska, PIW, Warszawa 1971, s. 11-32. 5. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, red. Krystyna Kubalska-Sulkiewicz z zespołem, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.majewski@poczta.umcs.lublin.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W zna metody badań historycznych lub pedagogicznych 04U potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej 05U potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe 06U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki lub edukacji 07U przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 08U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 09U potrafi napisać pracę magisterską 10K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 11K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 12K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny postępów badań oraz przedłożonej pracy magisterskiej do oceny merytorycznej i formalnej.