

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M12-IV-7
Przedmiot:	Animacja kultury
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niścior Barbara, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja
Zakres tematów:	<p>Tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizowanie wydarzeń upowszechniających sztukę w instytucjach kulturalnych, galeriach. 2. Przygotowanie własnej autoprezentacji (np. w formie wystawy). 3. Wykonanie reklamy planowanej imprezy.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • wystawa
Warunki zaliczenia:	<p>Po zatwierdzeniu zaproszenia, plakatu oraz foldera planowanej imprezy kulturalnej student przechodzi do jej praktycznej realizacji.</p> <p>Podstawą zaliczenia jest przedstawienie dokumentacji w formie elektronicznej (na płycie CD). W oddzielnych plikach mają się znaleźć: zaproszenie, plakat, folder oraz zdjęcia rejestrujące przebieg wydarzenia.</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. B. Czarniawska-Joerges, <i>Kierowanie w kulturze</i>, Warszawa 1985. 2. red. J. Gajda, <i>Wybrane problemy animacji kulturalnej</i>, Lublin 1993. 3. J. Grad, U. Kaczmarek, <i>Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu</i>, Poznań 1996. 4. D. Jankowski, <i>Edukacja kulturalna w życiu człowieka</i>, Kalisz 1999. 5. B. Jedlewska, <i>Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych</i>, Lublin 1999. 6. J. Kargul, <i>Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej</i>, Warszawa 1995.
Dodatkowe informacje:	<p><u>kontakt:</u></p> <p>e-mail: barbaraniscior@interia.pl Terminy konsultacji w semestrze zimowym 2014/15: wtorek: w godz. 12.20-13.20, czwartek: w godz. 12.20-13.20, sala 36 - Zakład Edukacji Plastycznej</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe pojęcia z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i działalności animatorów oraz jej kluczowe zagadnienia</p> <p>02W zna zasady funkcjonowania różnych podmiotów i instytucji kultury</p> <p>03W zna formy i metody upowszechniania kultury i sztuki</p> <p>04W zna specyfikę zarządzania sferą kultury oraz posiada znajomość relacji pomiędzy kulturą a edukacją oraz relacje pomiędzy kulturą a wychowaniem</p> <p>05W zna aktualne wyzwania globalnej edukacji kulturalnej w Polsce i w środowisku lokalnym oraz jej aksjologiczny wymiar</p> <p>06W zna zadania animatora kultury jego cechy osobowościowe i kompetencje</p> <p>07U potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z animacją kultury</p> <p>08U jest przygotowany do zaplanowania i zorganizowania wystawy, imprezy lub wydarzenia kulturalnego</p> <p>09U jest gotowy do pracy w zespole oraz do komunikowania się i współpracy z otoczeniem</p> <p>10U jest w stanie wykonać dokumentację wydarzenia kulturalnego obejmującą prezentację, opis oraz materiał fotograficzny lub filmowy</p> <p>11K potrafi projektować działania związane z prezentacją i promocją kultury</p> <p>12K przy podejmowaniu decyzji kieruje się zasadami etyki i refleksyjnością wobec pracy własnej i cudzej, poszukuje optymalnych rozwiązań</p> <p>13K posiada świadomość kulturalną, przekonanie o sensie, potrzebie i wartości podejmowanych działań z zakresu animacji kultury w środowisku społecznym</p> <p>14K jest świadomy odpowiedzialności zachowania dziedzictwa kulturalnego, narodowego i regionalnego</p>