

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M13-I-1.17
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - inscenizacja - konsultacje - korekta prac - objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia techniczne fotografii: budowa aparatu, rodzaje obiektywów, pomiary światła, ekspozycja, głębia ostrości. 2. Fotografia inscenizowana jako sposób wypowiedzi artystycznej. 3. Środki fotograficzne: światło, układ kompozycyjny, walory, faktury, przestrzeń 4. Aranżacja planu zdjęciowego: technika zdjęciowa, aranżacja modelu i przestrzeni, rodzaje i zasady oświetlenia fotograficznego. 5. Zasady i praktyka pracy w ciemni fotograficznej: obróbka negatywów czarno-białych, obsługa powiększalnika, proces wywoływania i utrwalania zdjęć, wykonywanie fotogramu, wykonywanie odbitek stykowych oraz powiększeń fotograficznych. Podczas zajęć studenci wykonują zadania fotograficzne z zakresu: 1. fotografia analogowa non-camera 2. fotografia inscenizowana - dyptyk fotograficzny w technice analogowej (czarno-białej)
Forma oceniania:	- ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne - obecność na zajęciach - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch fotografii (powiększeń) - dyptyk fotograficzny pt. "Dziwne przedmioty", z wykorzystaniem modelu i przedmiotu.
Literatura:	1. Brauchitsch B., <i>Mała historia fotografii</i>, Warszawa 2004. 2. Dederko W., <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1963 3. Iliński M., <i>Materiały i procesy fotograficzne</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989 4. Le Grand Y., <i>Oczy i widzenie</i>, Warszawa 1964. 5. Klimecki T., <i>Technika powiększania w fotografii</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1987. 6. Rouille A., <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, Kraków 2007.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	- ocena ciągła w trakcie zajęć - zatwierdzanie projektów - przegląd prac