

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M14-I-2.17
Przedmiot:	Grafika
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	grafika
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Zawadzka Agnieszka, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 13,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Umiejętności rysunkowe pozwalające na przygotowanie szkiców, na podstawie których będą realizowane poszczególne zadania.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Martwa natura (linoryt carno-biały, A4, temat: <i>But</i>) Pejzaż (cykl 3 miniatur 10/10 cm, temat: <i>Lublin, Kazimierz Dolny</i>), przygotowanie teki graficznej Ekslibris (max. 15 cm dł. bok, adresat dowolny), przygotowanie prac do ekspozycji dodatkowo: Nadruk na koszulkę lub torbę (ćwiczenie wprowadzające) Prace realizowane są w technice druku wypukłego (linorytu). Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie szkiców kreskowych i walorowych ołówkiem, pędzlem, piórkiem lub przy użyciu innych narzędzi oraz działania bezpośrednie i eksperymentalne. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego. Poruszają również takie problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocien, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast, łączenie grafiki z tekstem. Dodatkowo przewidziane są warsztaty w Izbie Drukarstwa (dawne metody druku) oraz warsztaty czerpania papieru. Studenci zapoznają się również z historią grafiki i związkiem tej dziedziny sztuki z książką.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Na zaliczenie trzy odbitki z każdego tematu (Martwa natura, Postać, Pejzaż), sygnowane i oprawione.
Literatura:	1. M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w., KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004. 3. A. Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975. 4. A. Krejča, Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 5. J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	kontakt :agnieszka.zawadzka@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 02W zna zagadnienia podstawowych technik graficznych 03U potrafi wykonać prace w technice linorytu 05U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 06U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocien, faktura) 07K jest zdolny do twórczej realizacji zadań od projektów do odbitek graficznych