

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G21-II-4.17
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Zawadzka Agnieszka, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 11,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Umiejętności rysunkowe pozwalające na wykonanie szkiców, na podstawie których będą realizowane zadania. Podstawowa znajomość techniki linorytu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Martwa natura, postać, pejzaż, ekslibris - kolor, walor, znak. Stopniowe zapoznanie się z coraz bogatszym warsztatem graficznym (linoryt na płytę traconą, linoryt kolorowy, monotypia, linoryt punktowy, łączenie grafiki z tekstem). Podejmowanie ambitnych zadań formalnych. Rozwijanie ekspresji i autonomicznego języka wypowiedzi twórczej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Na zaliczenie trzy odbitki z każdej pracy, sygnowane i oprawione.
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972. 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975. 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004.
Dodatkowe informacje:	kontakt:agnieszka.zawadzka@poczta.umcs.lublin.pl agnieszkazawadzka21@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki warsztatowej 02W posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teorii i praktyki grafiki warsztatowej 03U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu zaawansowanym 04U potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje na gruncie grafiki artystycznej 07U stosuje graficzne środki wyrazu wykazując się znajomością zagadnień waloru i barwy w grafice 08U potrafi wykonać nakład odbitek graficznych i odpowiednio je oprawiać 09K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia