

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G14-I-2.17
Przedmiot:	Podstawy rysunku
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/ Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu obiektów ułożonych tj martwa natura
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1.Prace Testowe Szereg proponowanych prac, wykonywanych w różnych technikach, bez wcześniejszego omówienia tematu, podejmowanych w czasie rzeczywistym. Przeprowadzane tak eksperymenty są odpowiedzią i za razem odkryciem 2. Prace własne Ćwiczenie na wyobraźnię i własne umiejętności przy użyciu zebranych doświadczeń, gdzie wchodzi wszystkie techniki rysunkowe warunkiem użycia technik rysunkowych Projekt "samowolny" stanowi szansę na wykonanie prac z zakresu zainteresowań własnych, często dotyczących tematyki społecznej Materiały użyte powinny być ogólnie dostępne, znajdujące się w naszym otoczeniu, znalezione i te z odzysku. Tego typu prace
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • przegląd prac • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac.

Literatura:	1. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w "Studia Estetyczne", Warszawa 1975. 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman, Warszawa 1984. 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. "Pokaz" 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 1986. 10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, "Zmierzch estetyki - rzekomy czy autentyczny?", Czytelnik, Warszawa 1975.		
Dodatkowe informacje:	podawane na zajęciach		
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04U 06U	Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe techniki rysunkowe: ma świadomość że prace rysunkowe wykonuje się z różnym przeznaczeniem, stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę, właściwie odwzorowuje proporcje rysowanych obiektów, stosuje zasady kompozycji.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie na ocenę		