

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E37r-III-6
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kupiec Alicja, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	14,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student swobodnie posługuje się środkami wyrazu właściwymi dla tworzywa ceramicznego, potrafi twórczo wykorzystać specyfikę procesu ceramicznego, umiejętnie tworzy relację pomiędzy budowaną formą a przestrzenią.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Temat autorski, poprzedzony pogłębioną drogą projektową, polegający na zbudowaniu indywidualnej koncepcji. Omawiany i dyskutowany w trakcie konsultacji Student pogłębia i uzupełnia wiedzę w zakresie: • technologii ceramiki • relacji pomiędzy przestrzenią a formą, • związków pomiędzy materią a formą • szklwienia i wypalania prac • umiejętności kształtowania materiału ceramicznego za pomocą różnorodnych technik formowania • łączenia w wykonywanych zadaniach treści artystycznych i warsztatowych
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • projekt • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie pracy dyplomowej
Literatura:	1. Rudolf Krzywiec <i>Podstawy technologii ceramiki</i> 2. Steve Mattison <i>Podręcznik Ceramika</i> 3. Pravoslav Rada <i>Techniki ceramiki artystycznej</i>
Dodatkowe informacje:	alicja.kupiec@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej 04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie 06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej 11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• przegląd prac • zatwierdzanie projektów • wypowiedź ustna