

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E37r-II-4.18
Przedmiot:	Rzeźba i formy przestrzenne (r)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Stanuch Zbigniew, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • korekta prac
Zakres tematów:	studium postaci - rzeźba pełna w glinie; odlew w materiale trwałym
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach realizacja i ocenianie na bieżąco ze zrealizowanych tematów
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 2. Joaquim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd. GALAKTYKA 1996 3. Jeno Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLIŃSKICH 1988 W-wa. 4. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 5. Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA 1996 6. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 7. Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 8. Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY
Dodatkowe informacje:	Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelem jest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych, gdzie dokonuje się analiza kształtu, który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy zarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie. adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, jest świadomy zależności istniejących między teoretycznymi a praktycznymi aspektami realizacji rzeźbiarskich 02W opisuje techniki i technologie wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych w metalu, kamieniu, drewnie, ceramice, żywicach, masach plastycznych 03U świadomie stosuje i posługuje się warsztatem rzeźbiarskim jako środkiem organizacji i uporządkowania przestrzeni 04U decyduje o doborze odpowiednich środków i metod pracy z wykorzystaniem określonej techniki i technologii rzeźbiarskiej 05U proponuje i wykonuje projekty rzeźbiarskie, które eksponują indywidualne środki ekspresji 06U potrafi we własnych kompozycjach ukazać związki i zależności pomiędzy całością a fragmentem kompozycji rzeźbiarskiej 07U decyduje o świadomym podejmowaniu zamiarów twórczych dotyczących obszarów zagospodarowania przestrzeni 08U projektuje i wykonuje własne obiekty rzeźbiarskie wykorzystaniem technik ceramicznych, obróbki metalu, drewna, kamienia 09U konstruuje materię rzeźbiarską w oparciu o analizę formalną np. rzeźbionych obiektów lub postaci 10U tworzy cykliczne propozycje rzeźbiarskie dla rozwijania własnych zagadnień plastycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Ocena realizacji zadań.