

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E18-I-2.18
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - inscenizacja - konsultacje - korekta prac - objaśnienie lub wyjaśnienie - z użyciem komputera
Zakres tematów:	- Analiza obrazu fotograficznego: środki, konwencje, gatunki fotografii - Przestrzeń w fotografii. - Zasady inscenizacji fotograficznej - Zasady tworzenia sekwencji fotograficznej - ciągłość znaczeniowa i plastyczna - Obraz fotograficzny w technologii cyfrowej.
Forma oceniania:	- ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne - przegląd prac - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Wykonanie zestawu narracyjnego fotografii pt. Niezwykły obiekt w zwykłym miejscu (student tworzy cykl narracyjny w oparciu o wymyśloną przez siebie relację wizualną pomiędzy przedmiotem, postacią i przestrzenią). - Wykonanie ćwiczenia fotografii inscenizowanej pt. Fotograficzna interpretacja (student tworzy fotografię w oparciu o już istniejące, wybrane przez siebie zdjęcie - tak, by osiągnąć relację wizualną i znaczeniową pomiędzy tymi dwoma obrazami fotograficznymi). - Obecność na zajęciach.
Literatura:	R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996. C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków 2010. - Fotografia XX wieku. Muzeum Ludwig w Kolonii, Kolonia 2007. A. Rouille, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007. S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009. - Praca zbiorowa, <i>Adobe Photoshop CS4/CS4 PL. Oficjalny podręcznik</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	- ocena ciąguła w trakcie zajęć - zatwierdzanie projektów - przegląd prac