

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M51-IV-7-ZIK2-13
Przedmiot:	Rzeźba i formy przestrzenne (zajęcia z innego kierunku)
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu modelowania rzeźbiarskiego i zasad kompozycji.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • klasyczna metoda problemowa • konsultacje
Zakres tematów:	1. Płaskorzeźba w kolorze (mozaika) 2. Transpozycja malarstwa na formę płaskorzeźby 3. Pejzaż z dokumentacji – interpretacja, płaskorzeźba 4. Rzeźba na podstawie wybranego obiektu z malarstwa (rzeźba polichromowana) 5. Environment na płaszczyźnie (struktury, faktury, koloru, światła)
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca semestralna • realizacja projektu • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest wykonanie wszystkich prac na pozytywną ocenę.
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995
Dodatkowe informacje:	p_zieleniak@wp.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Przegląd i szczegółowa ocena zrealizowanych podczas semestru prac.