Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E65-II-3-ZIK1-13
Przedmiot:	**Serigrafia (zajęcia z innego kierunku)**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Popek Amadeusz, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien rozumieć specyfikę i możliwości techniki druku płaskiego i potrafić wykonać projekty grafik wymaganych na zaliczenie przedmiotu. Informacje zawarte w wykładzie wprowadzającym powinien przyswoić i rozumieć. Wszelkie techniczne informacje dotyczące technologii druku sitowego jak też jego ograniczenia.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Tematy wymagane na zaliczenia: 1. **"Eksperyment"** temat zakłada wykonanie pracy prostej formalnie ale odkrywczej technicznie pokazując szerokie możliwości techniki serigrafii. Jak wskazuje tytuł ma być eksperymentem ze wszystkimi tego konsekwecjami i ewentualnymi błedami. Ma być dąrzeniem do znalezienia pozytywnych rozwiązań plastycznych. Format pracy nie mniejszy od 50x70 cm. Praca z założenia zawierać ma zastosowanie kolorów najmniej 5 ciu, ewentualnie skali szarości również nie mniej niż 5 tonów. Ma posiadać również cechy eksperymentu. Praca graficzna może być złożona z elementów geometrycznych jak też liter lub sylwet. Może być miksem wielu form harmonijnie się uzypełniających. 2. **"Hybryda"**, praca również nie mniejsza od formatu 50x70 cm. Nie narzuca się jedynego rozwiązania ma być pracą łączącą zderzenie form obcych sobie np. świata organicznewgo oraz mechanicznego lub innych kontrastującychg ze sobą. Należy użyc możliwie jak najwiecej kreali artystycznej oraz starać się zachować oryginalność pracy graficznej. Nacisk kładzie się na zastosowanie zróżnicowania struktur graficznych, czyli tekstów oraz ewentualnie poddruków przy zastosowaniu doświadczeń z ćwiczenia poprzedniego czyli eksperymentu. 3. "**Aplikacja artystyczna"**- aplikacja ma mieć formę sylwetową zawierająca napis lub nie. Można nawiązywać zarówno do wycinanek, jak klasycznych szablonów, czyli form syntetycznych, uproszczonych. Aplikacja może być w rozmiarze A3. Nadruk ma być wykonany na koszulce lub torbie materiałowej. 4. **"Praca dowolna"**, praca dowolna ma być pracą o formacie nie mniejszym od 50x70 reszta wymagań nie istnieje poza poziomem artystycznym. **Jedna z prac musi być wykonana z użyciem folii lub kliszy narysowanej własnoręcznie.**
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Warunkami zaliczenie jest wydruk prac w technice serigrafii i oddanie ich na zaliczenie w terminie. Odbitki mająspełniać kryteria prac wykonanych prawodłowo technicznie. Wydruki w ilości dwóch odbitek muszą być wykonane estetycznie i być wydrukowane na kartonach o odpowiedniej jakości, czyli nie pofałdowane.
Dodatkowe informacje:	Prace studentów są pokazywane jako materiał przykładowy, czasem wzorcowy. Pokazy slajdów, oraz prac fizycznie odbitych, oraz matryc stanowią główny materiałpoglądowy.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Przegląd prac, dyskusja, pogadanka podsumowująca, korekta we trakcie pracy.