

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2GA16p-I-1.18
Przedmiot:	<b>Publishing Studio</b>
Kierunek:	Graphic Arts, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	graphic design
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Publishing Studio
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Popek Artur, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa znajomość programów z pakietu Adobe: Photoshop, Illustrator, InDesign. Umiejętności rysunkowe, malarskie. Zdolność właściwego komponowania. Umiejętność posługiwania się tekstem.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• prelekcja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	Projektowanie książki autorskiej: 1. Przygotowanie koncepcji treściowo-artystycznej książki o objętości do 24 stron. 2. Przygotowanie warstwy ilustracyjnej na bazie własnoręcznie wykonanych w dowolnej technice plastycznej prac. 3. Przygotowanie layoutu: warstwy treściowej, znaczenie czcionki, kompozycja stron. 4. Wykonanie projektu książki w rozbiciu na okładkę, strony redakcyjne i wewnątrz. 5. Problem koloru, kalibracja sprzętu, dopasowanie kolorystyczne projektu pod kątem optymalizacji wizualnej. 6. Wykonanie wydruków kontrolnych. 7. Sposoby oprawy - przygotowanie projektu oprawy twardej i miękkiej. 8. Produkcja pdf i sprawdzanie poprawności pliku. 9. Historyczne aspekty projektowania: praca z monitorem czarno-białym, rozbarwienia, impzycje, postscripty.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• dokumentacja realizacji projektu</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Ocena zadań realizowanych w ramach programu pracowni.</p> <p>Zaangażowanie w realizację programu.</p> <p>Indywidualna ocena artystycznego rozwoju studenta.</p> <p>Obecność na zajęciach, wykonanie projektu książki i przygotowanie do druku.</p>

Literatura:	<p>J. Felici, <i>Kompletny przewodnik po typografii</i>, tłum. M. Kotwicki, P. Biłda, Słowo/Obraz, Gdańsk 2006.</p> <p>N. French, <i>InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign</i>, tłum. M. Włodarz, Wyd. Adobe Press, Warszawa 2010.</p> <p>R. Bringhurst, <i>Elementarz stylu w typografii</i>, tłum. D. Dziewońska, Wyd. d2d.pl, Kraków 2008.</p> <p>M. Mitchell, S. Wightman, <i>Typografia książki. Podręcznik projektanta</i>, tłum. D. Dziewońska, Wyd. d2d.pl, Kraków 2012.</p> <p>J. Hochuli, <i>Detal w typografii</i>, tłum. A. Buk, Wyd. d2d.pl, Kraków 2009.</p> <p>R. Chwałowski, <i>Typografia typowej książki</i>, Helion, Gliwice 2001.</p> <p>F. Forssman, H.P. Willberg, <i>Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma</i>, tłum. M. Szalsza, Słowo/obraz Terytoria, Gdańsk 2004.</p> <p>R. Williams, <i>Typografia od podstaw</i>, tłum. M. Dorosz, Helion, Gliwice 2011.</p> <p>M. Włodarz, <i>GREP w InDesign CS3–CS5</i>, MawArt, Warszawa 2011.</p>
Dodatkowe informacje:	Poziom trudności zajęć uzależniony od wstępnych warunków, wiedzy, doświadczenia, możliwości twórczych i umiejętności warsztatowych.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna uwarunkowania formalne i gatunkowe form wydawniczych i poligraficznych oraz zna techniki publikowania.</p> <p>02W ma zaawansowaną wiedzę o problematyce druku wielobarwnego w poligrafii</p> <p>04U posługuje się wybranymi narzędziami projektowymi w zakresie umożliwiającym poprawne opracowanie i przygotowanie profesjonalnych elementów wydawniczych.</p> <p>07U dobiera właściwe środki formalne do zbudowania przekazu wizualnego</p> <p>08U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się graficznymi środkami ekspresji</p> <p>09K jest świadomy ograniczeń wynikających z zasad prawa autorskiego</p>