

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E66-III-5
Przedmiot:	Plener artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	ćwiczenia terenowe
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Podstawowa znajomość warsztatu malarskiego i rysunkowego. Umiejętność wyboru tematu i samodzielnej pracy nad obrazem.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Specyficzny charakter plenerów malarskich daje możliwość integracji studentów, zwrócenia uwagi na relatywność natury i jej zmysłowego pojmowania na rzecz analitycznego i syntetycznego myślenia o obrazie. Atmosfera nowego miejsca w sposób naturalny prowokuje do podejmowania działań artystycznych wykraczających poza klasyczny rysunek i malarstwo. Wybór indywidualnego tematu przez studenta jest nowym doświadczeniem i służy kształtowaniu świadomości, wrażliwości i intuicji. • układ kompozycyjny brył architektonicznych • wpływ światła na relatywizm kolorów • zastosowanie perspektywy malarskiej i zbieżnej • dominanta kolorystyczna • detale architektoniczne
Forma oceniania:	• projekt • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Systematyczne konsultacje. Wykonanie 3 prac malarskich i 30 szkiców.
Dodatkowe informacje:	Konsultacje z użyciem platformy edukacyjnej Teams i poczty elektronicznej.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył plener, posiada pogłębioną znajomość warsztatu malarskiego i rysunkowego 02W zna zagadnienia pracy w plenerze: różnorodności form i struktur, relatywności barw, perspektywy malarskiej 03U potrafi twórczo interpretować pejzaż jako przestrzeń malarską 04U potrafi czerpać inspiracje wynikające z obserwacji natury 05U zwraca uwagę na relatywność natury i jej zmysłowego pojmowania 06U ma umiejętność stosowania perspektywy zbieżnej i perspektywy malarskiej 07U potrafi podejmować działania artystyczne wykraczające poza klasyczny rysunek i malarstwo, np.: film, fotografia, instalacja, rzeźba plenerowa, performance 08U jest zdolny do analitycznego i syntetycznego myślenia, które zmusza do poszukiwania nowych form i środków wyrazu artystycznego 09U rozwija umiejętności samodzielnej pracy twórczej i publicznego jej prezentowania 10K jest zdolny do integracji w grupie plenerowej i realizacji wspólnych działań artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się na podstawie namalowanych obrazów, rysunków, rozmów i korekt, indywidualnego postępu, dojrzałości artystycznej, oryginalności i biegłości warsztatowej. • Korekty w trakcie trwania pleneru • przegląd szkiców i obrazów. • Wystawa poplenerowa.