

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E37r-III-5
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student posiada obszerną wiedzę dotyczącą kształtowania rzeźby i form przestrzennych, obejmującą znajomość technik rzeźbiarskich. W swoich realizacjach świadomie i kreatywnie posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej tworząc prace o pogłębionej strukturze wewnętrznej. Właściwie operuje środkami wyrazu artystycznego poprzez dobór materi, skali i techniki rzeźbiarskiej do realizacji własnych kreacji twórczych.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje
Zakres tematów:	1. Autorskie Zadania Kompozycyjne opracowywane wg zindywidualizowanej i autorskiej koncepcji na podstawie szkiców rysunków, notatek, foto... - Wykonanie zestawu szkiców przestrzennych projektów pracy dyplomowej do 30 cm Realizacja zatwierdzonych projektów w docelowej skali i materiale - Realizacja Pracy Dyplomowej w docelowej skali i materiale - Obiekt rzeźbiarski i praca teoretyczna. - Przygotowanie ekspozycji i obrona pracy dyplomowej - Wykonanie rzeźb poparte jest wcześniej wykonanymi projektami
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca dyplomowa • wystawa • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie dyplomu i przygotowanie do ekspozycji
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarski wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 7. Jenő Barcsay "Anatomia dla Artysty"
Dodatkowe informacje:	Konsultacje Czwartek 12 00 - 14 00 Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich adres mail - piotr_zieleniak@poczta.umcs.lublin.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej 04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie 05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac 06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej 11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej 14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11K, 12K, 13K, 14K, 15K - weryfikacja efektów na podstawie przedstawionych projektów i zrealizowanych prac