

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E37r-III-5
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Kupiec Alicja, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student swobodnie posługuje się środkami wyrazu właściwymi dla tworzywa ceramicznego, potrafi twórczo wykorzystać specyfikę procesu ceramicznego, umiejętnie tworzy relację pomiędzy budowaną formą a przestrzenią.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Temat autorski, poprzedzony pogłębioną drogą projektową, polegający na zbudowaniu indywidualnej koncepcji. Omawiany i dyskutowany w trakcie konsultacji Student rozwija wiedzę w zakresie: • technologii ceramiki • relacji pomiędzy przestrzenią a formą, • związków pomiędzy materiałem a formą • szklwienia i wypalania prac • umiejętności kształtowania materiału ceramicznego za pomocą różnorodnych technik formowania • łączenia w wykonywanych zadaniach treści artystycznych i warsztatowych
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest zaawansowany etap przygotowania pracy dyplomowej.
Literatura:	1. Rudolf Krzywiec <i>Podstawy technologii ceramiki</i>, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, W-wa 1950 2. Josie Warshaw <i>Ceramika. Projekty i techniki</i>. Arkady, W-wa 2004 3. Pravoslav Rada <i>Techniki ceramiki artystycznej</i>. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, W-wa 1993
Dodatkowe informacje:	alicja.kupiec@poczta.umcs.lublin.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej 04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie 06U projektuje i aranżuje publiczną prezentację własnych prac 07U jest odpowiedzialny, w swojej twórczości rzeźbiarskiej przestrzega zasad etyki 09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej 11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej 14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03U, 04U, 05U, 06K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie prac wykonanych na zaliczenie