

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E20-III-5
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/ Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu obiektów ułożonych tj martwa natura
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Książka Artystyczna / Intermedialna Każdy student wykonuje kompleksowo projekt i skład książki artystycznej. Wszystkie informacje tekstowe i ikonograficzne proponowane są do realizacji przez studenta. 1. Nazwa i miejsce pokazu. 2. Logotyp tej instytucji widoczny na okładce i projekt samej okładki 3. Kurator wystawy (tekst przewodni kuratora z wytłumaczeniem wyboru tematów oraz zaproszonych artystów). 4. Powołujemy do życia minimum pięć postaw twórczych / artystycznych z krótkimi biografiami i opisem intencjonalnym proponowanych prac. 5. Wykonać od jednej do kilku prac w imieniu wymyślonych przez nas artystów i umieszczenie ich (w formie reprodukcji) w katalogu wystawy. 6. Ostatnia strona z "reklamodawcami" i ich logotypami. Wszystkie prace wykonujemy ręcznie i ręcznie dokonujemy składu i oprawy książki poznając lub udoskonalać techniki introligatorstwa. 2. Rozwiń temat Wykonanie samodzielnej wystawy artystycznej w oparciu o instalację artystyczną lub obiekt wolnostojący lub przylagający do ścian i sufitów w przestrzeni wystawowej (zadanie zbioru słów) np. "Gdy rozum śpi...", "After Nature", "Wy(obra)żenie" itp. Wszystkie prace wykonujemy ręcznie i ręcznie dokonujemy składu i oprawy książki poznając lub udoskonalać techniki introligatorstwa. 3. Praca dowolna / własna Projekt "samowolny" stanowi szansę na wykonanie prac z zakresu zainteresowań własnych, często dotyczących tematów prywatnych i doświadczeń, pozyskiwaniem wiedzy o stosowanych materiałach ich właściwościach oraz wzajemnym przenikaniu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • praca semestralna • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac

Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002). 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman. 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 1986. 10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??, Czytelnik, Warszawa 1981. 12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ?Studia Estetyczne?, Warszawa 1981. 13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz).	
Dodatkowe informacje:	przekazywane już na zajęciach	
Modułowe efekty kształcenia:		01W 02W 04U 05U 07U 08K
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	na ocenę	