

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Aby przystąpić do nauki przedmiotu "rysunek" na trzecim roku, w semestrze piątym, student powinien mieć zaliczony drugi rok studiów, a w szczególności przedmiot "rysunek". W praktyce powinno to oznaczać że student zna podstawowe techniki rysunku takie jak rysunek ołówkiem, węglem, kredką. Rysunek piórką i innymi podobnymi narzędziami, Rysunek pędzlem i farbą lub tuszem, Wszystkie te techniki zna teoretycznie a wszystkie lub większość także stosował w praktyce, Ponadto ma już pewne doświadczenia dotyczące kompozycji pracy plastycznej oraz podstawowe umiejętności związane ze stosowaniem perspektywy oraz rysunku postaci ludzkiej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Podczas nauczania na roku trzecim zakres tematów jest bardzo szeroki, praktycznie nieograniczony, Ważnym tematem jest dalsze studiowanie postaci i aktu. Ponadto studia martwych natur, elementów architektury, krajobrazu i jego części takich jak drzewa i inne formy roślinne. Wydaje się wskazane, aby rysunki, zależnie od przedstawianego obiektu, rodzaju oświetlenia i stopnia złożoności, były wykonywane różnymi technikami i były zróżnicowane co do charakteru,
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Podstawowym warunkiem zaliczenia jest przedstawienie na przeglądzie semestralnym kompletu prac rysunkowych związanych z ćwiczeniami wykonywanymi w pracowni (10 do 15) na zadawalającym poziomie, prac domowych oraz szkiców. Przy ocenie bierze się też pod uwagę obecność na zajęciach i postęp czyli wzrost jakości jaki student osiągnął w ocenianym okresie.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych 02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy 03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej 04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować 05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym 06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu 07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować 08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo 09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy 10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium 11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych 12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat 13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności 14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej