

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E42g-II-3.17
Przedmiot:	Grafika warsztatowa (g)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	grafika
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Perłowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa znajomość technik druku wklęsłego: akwaforta, akwatinta, sucha igła Biegłość rysunkowa
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	"Hominimy" - obrazowa gra słów. 1. Realizacja zadania w formacie nie mniejszym niż A2 2. Zastosowanie poznanych technik druku wklęsłego 3. Rozszerzenie warsztatu o nowe techniki: odprysk, miękki werniks, akwatinta solna oraz akwatinta UV (przedruk za pomocą druku światłem UV bezpośrednio na blachę) 4. Zwrócenie uwagi na różnorodność struktur w technikach, rozwijanie ekspresji twórczej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Przedstawienie 3 jednakowych odbitek z matrycy • Poprawność sygnowania matrycy • Grafiki wykonane technikami mieszanych • Czynny udział studenta w zajęciach.
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wyd. Literackie, Kraków 1974 2. B. Grabowski, B. Fick, Grafika. Techniki i materiały, Universitas, Kraków 2011 3. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004 4. http://dyplomy.triennial.cracow.pl/
Dodatkowe informacje:	Dyżur: poniedziałek, godz. 12.15-13.15, 16.50 - 17.50 sala 32 anna.perłowska-weiser@poczta.umcs.lublin.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki warsztatowej 02W posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teorii i praktyki grafiki warsztatowej 03U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu zaawansowanym 04U potrafi samodzielnie tworzyć i realizować prace graficzne 05U potrafi wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań 06U wykorzystuje i świadomie łączy tradycyjne oraz nowoczesne techniki graficzne i środki wyrazu 07K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia
-------------------------------------	---