

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E18-II-3.17
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 22,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Sprawne posługiwanie się warsztatem fotograficznym w celu wyrażania autorskich idei artystycznych.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • prelekcja
Zakres tematów:	1. Estetyka fotograficznego obrazu w fotografii reklamowej. 2. Stylizacja modelu jako środek artystycznego wyrazu. 3. Sfera prywatna jako obszar twórczej inspiracji. 4. Subiektywność fotograficznego zapisu a uniwersalność komunikatu wizualnego.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie fotograficznych zadań, obecność na zajęciach.
Literatura:	1. R. Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i> , Wydawnictwo KR, Warszawa 1996 2. B. Barnbaum, <i>Kanon fotografii. W poszukiwaniu indywidualnego stylu</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011 3. V. Flusser, <i>Ku filozofii fotografii</i> , Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Katowice 2004 4. J. T. Jaynes, R. Noel, <i>Potęga obrazu. Podręcznik fotografii cyfrowej</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2008 5. L. J. Pękalski, <i>Kalejdoskop fotografii. Między techniką a sztuką</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2012 6. F. Soulages, <i>Estetyka fotografii. Strata i zysk</i> , UNIVERSITAS, Kraków 2007
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: czwartek, 13.10-15.10, s. 127.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W - weryfikacja na podstawie przeglądu wykonanych prac 05W - weryfikacje w trakcie zajęć na podstawie prowadzonych rozmów. 07U - weryfikacja w trakcie zajęć i na podstawie wykonanych prac. 09K - weryfikacja w trakcie zajęć.