

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E38a-II-3.17
Przedmiot:	Magisterska pracownia dyplomowa
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	arteterapia
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Magisterska pracownia dyplomowa
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student przychodząc do pracowni dyplomowej powinien biegle formować prace przestrzenne: operować bryłą w przestrzeni. Posługiwać się materiałem rzeźbiarską. Mieć opanowane umiejętności korzystania z podstawowych materiałów rzeźbiarskich. Oraz posiadać świadomość artysty, humanisty na poziomie, który zapewnia nieustanny rozwój twórczy i intelektualny oraz umiejętności współpracy w zespole
Metody dydaktyczne:	• e-learning • konsultacje • korekta prac • projekt indywidualny
Zakres tematów:	1. Popiersie na podstawie własnej dokumentacji 50-70 cm – 5 spotkań 2. rzeźba animalistyczna 50-70 cm – 5 spotkań 3. Własna kompozycja rzeźbiarska na zadany temat w drewnie lub metalu - do 50 cm – 5 spotkań
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Realizacja założonych tematów, oraz utrwalenie w odlewie wybranej realizacji. Obecność na zajęciach.
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Heslewood J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 7. Jenő Barcsay "Anatomia dla Artysty"
Dodatkowe informacje:	Konsultacje Czwartek 12 00 - 14 00 Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich adres mail - piotr_zieleniak@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Wykonanie poszczególnych zadań laboratoryjnych, ćwiczeń.