

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M11-I-1.17
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	RZEŻBA
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rymczuk Leszek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	12,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student przed wykonaniem przewidzianej do realizacji rzeźby lub płaskorzeźby, powinien na początku zajęć - jeśli jest to wymagane - przedstawić projekt, rysunek, fotografia lub mała forma przestrzenna. Na zajęciach obowiązkowych wykonujemy wyłącznie prace przewidziane programem lub zaakceptowane przez wykładowcę..
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1 - „STUDIUM CZASZKI” - rzeźba pełna - materiał glina - ew. odlew z gipsu. 2 - „PORTRET Z DOKUMENTACJI” - płaskorzeźba - materiał glina - ew. odlew z gipsu. 3 - „PRZENIKANIE BRYŁ GEOMETRYCZNYCH” - rzeźba pełna - materiał glina - ew. odlew z gipsu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia semestru jest realizacja na ocenę pozytywną (min. 3.0) wszystkich prac przewidzianych w programie. Frekwencja oraz aktywność na zajęciach są premiowane! Istnieje możliwość wykonywania dodatkowych prac (autorskich) po konsultacji z wykładowcą, które są również są uwzględniane przy ocenie końcowej.
Literatura:	1. Kotula A., Krakowski P. " Rzeźba współczesna ", W - wa 1985 r. 2. Hesseberg K. " Podstawy rzeźby ", W - wa 2007 r. 3. Read H. " Pochodzenie formy w sztuce ", W - wa 1976 r. 4. Bammes G. " Anatomia człowieka dla artystów ", W - wa 1995 r.
Dodatkowe informacje:	tel. 605 442 385 e-mail: l.ryma@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.
-------------------------------------	--