

Kod przedmiotu:	A-M22-II-4.17
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/ Semestr:	II/4
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w ramach zajęć dydaktycznych 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w ramach zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu obiektów ułożonych tj martwa natura.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Anatomia Mechaniczna Dość istotnym dodatkiem i uzupełnieniem do tradycyjnych zajęć z rysunku anatomicznego, przeprowadzanych przeważnie w formie wykładu, jest zagadnienie mechaniki AGD. Działania, umożliwiające nam na podróż do wnętrza skomplikowanych urządzeń, są równie ciekawe jak eksploracja i odkrywanie układów scalonych, wszystkich jego połączeń czy elementów wchodzących w skład takiego elektroornamentu. Wiedzy z dyscyplin od pewnego czasu oddalonych już od nas. Bliższe poznanie anatomii przedmiotów codziennego użytku. Program nauczania kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dziełach artystycznych. Obserwacja otoczenia i studiowanie zjawisk w nim zachodzących, podczas wykonywanych ćwiczeń ma służyć poznaniu przestrzeni, oraz samodzielnie ją wybierać. - rysunek -wyraz wnętrza urządzenia, konstrukcja, oraz charakter, proporcje, detal anatomiczny, szkice, format A-1 - rysunek martwej natury (mechanizmu złożonego) - rysunek wybranego obiektu w skali 1:1
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • przegląd prac • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac.

Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialnych, Kraków 2001 (wydanie 2: 2005). 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??. Czytelnik, Wars 12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ?Studia E 13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz)
Dodatkowe informacje:	podawane na zajęciach
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie na ocenę