

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E37a-r-I-2.17
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	arteterapia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student ma podstawową wiedzę z zakresu rzeźby. Zna proporcje, ruch w rzeźbie. Rozumie pojęcia abstrakcyjne w kompozycji. Posiada postawy warsztatu pracy w materiałach takich jak glina, gips i innych. Student potrafi wykonać rzeźbę głowy i aktu, wyrazić charakter, utrzymać proporcje. Potrafi również zinterpretować językiem rzeźbiarskim naturę.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • korekta prac • wykład problemowy

Zakres tematów:	1. Płaskorzeźba portret 40 x40 cm – 4 spotkań 2. Głowa – 50 cm – 5 spotkań 3. Własna kompozycja rzeźbiarska – projekt rzeźby plenerowej – do 50 cm - 3 spotkani <u>Treści programowe - Problematyka ćwiczeń</u> <u>Praca z modelem</u> 1. Płaskorzeźba portret format ok. 40 x40 cm – 3 x 4 godziny (12 godz.) – materiał - glina Celem kształcenia jest poszukiwanie proporcji, analiza formy, kompozycji, badanie struktury kształtów, faktur oraz zdobywanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskimi, kierowanie w kierunku właściwego odtworzenia rzeczywistego układu brył, kierunków i ich wzajemnych relacji w przestrzeni.. 1. Studium Głowa – do min. wys. 50 cm, – praca z modelem – 5 x 4 godziny (20 godz.) – materiał - glina Na podstawie obserwacji modelu student ma za zadanie zbudować ekspresyjny portret oddający charakter i proporcje w skali nieco większej od naturalnej. Rozwinięcie wyobraźni przestrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy naturą, a układem brył i kierunków, wypornością w przestrzeni; skierowanie myślenia w kierunku abstrakcyjnego pojmowania układu brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni. Kształtowanie umiejętności analizy, syntezy formy rzeźbiarskiej. Zdobywanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskimi dla uzyskania przekazu emocjonalnego <u>Praca na podstawie własnych projektów, szkiców i dokumentacji fotograficznej</u> 3. Własna kompozycja rzeźbiarska – projekt rzeźby plenerowej – do 50 cm • czas realizacji – 4 x 4 godziny (16 godz.) • materiał – glina, gips, ceramika Celem kształcenia jest doświadczenie różnorodności technik rzeźbiarskich, oraz kształtowanie umiejętności analizy, syntezy, formy rzeźbiarskiej. Umiejętność podporządkowania form rzeźbiarskich architekturze, pojmowanie rzeźby jako formy użytkowej w ograniczonej przestrzeni, funkcji i treści. Rozwinięcie wyobraźni przestrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy architekturą, otoczeniem i dekoracją rzeźbiarską. Obserwacja natury z uwzględnieniem własnej wizji i interpretacji. Poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z dziejów sztuki – przetwarzanie zaczerpniętych elementów w celu skorzystanie z gipsu, ceramiki <u>Wymagania zaliczeniowe – 3 x 4 godziny (12 godz.)</u> <u>Podsumowanie po kolejnych zakończonych</u>
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Aby zaliczyć przedmiot należy regularnie uczestniczyć w zajęciach i wykonać wszystkie ćwiczenia na ocenę minimum dostateczną. Wymagane utrwalenie prac w formie odlewów w gipsie lub w innym materiale, bezpośrednio po kolejnych zakończonych ćwiczeniach rzeźbiarskich Prace powinny być przygotowane do ekspozycji.
Literatura:	1. „ Sculpture- Rom Antiquity to the Present Day” Georges Duby and Jean-Luc Daval 2. Italian Renaissance Sculpture” John Pope-Hennessy 3. Auguste Rodin Poeta o wielkim rzeźbiarzu Rainer Maria Rilke 4. Jan Pinsel Borys Woznicki 5. Teatr i mistyka Konstanty Kalinowski 6. Akt Gloria Fossi 7. Historia piękna Historia brzydoty Umberto Eco 8. Roman portraits Ludwig Goldscheider 9. Rozmaitości estetyczne Charles Baudelaire 10. O sztuce E.H. Gombich

Dodatkowe informacje:	Konsultacje: Piątek godz 12.30- 14.30 Pracownia Rzeźby i technik Szklarskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• przegląd prac • wypowiedź ustna • wystawa semestralna • ocena ciągła w trakcie zajęć • zatwierdzanie projektów