

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E37a-r-I-2.17
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	arteterapia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student posiada wiedzę z zakresu projektowania rzeźby i form przestrzennych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. "Studium postaci" w skali 1:1 – 9 spotkań. Rzeźba wykonana z gliny na stalowej konstrukcji. Poprzedzona szkicami modelu. Szczegółowe studium postaci - praca z modelem. Uchwycenie proporcji, równowagi, faktury poprzez odzwierciedlenie charakterystycznych cech modelu. 2. Figuratywna kompozycja dynamiczna", szkic rzeźbiarski do 50 cm – 3 spotkania. Projekt wykonany z gliny lub plasteliny na podstawie własnych projektów ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki ruchu ciała ludzkiego. Z zastosowaniem zasad kompozycyjnych, równowagi mas, dynamiki, kierunków i faktur. 3. "Projekt statuetki okolicznościowej" Model do 30 cm – 3 spotkania. Technika wykonania dowolna, dostosowana do projektu. Wykorzystanie różnych materiałów rzeźbiarskich takich jak metal, szkło, żywica uzależnionej od obranej koncepcji.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Pozytywna ocena z realizacji projektów Obecność na zajęciach
Literatura:	1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2. Jeno Barcsay "Anatomia dla artysty" 3. Kotula A., Krakowski P. "Rzeźba Współczesna"
Dodatkowe informacje:	p_zieleniak@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna problematykę warsztatu wybranej dyscypliny artystycznej oraz teoretyczne i praktyczne aspekty realizacji prac w zakresie tej dyscypliny 02U posiada umiejętności warsztatowe w wybranej dyscyplinie umożliwiające realizację prac artystycznych 03U potrafi opisywać i analizować własne działania twórcze w zakresie wybranej dyscypliny
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Ocena semestralna na podstawie zrealizowanych prac. Przegląd semestralny.