

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E37a-r-I-1.17
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	arteterapia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowych informacji na temat technik, materiałów i narzędzi rzeźbiarskich. Ogólna znajomość zasad kompozycji
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • wykład problemowy
Zakres tematów:	<u>Treści programowe - Problematyka ćwiczeń</u> <u>Praca z modelem</u> 1. Studium czaszki z natury (min. naturalnej wielkości) – 3 x 4 godziny (12 godz.) – materiał - glina Celem kształcenia jest poszukiwanie proporcji, analiza formy, kompozycji, badanie struktury kształtów, faktur oraz zdobywanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskimi, kierowanie w kierunku właściwego odtworzenia rzeczywistego układu brył, kierunków i ich wzajemnych relacji w przestrzeni.. 1. Studium Postaci-postać siedząca do wys. 50 cm, – praca z modelem – 5 x 4 godziny (20 godz.) – materiał - glina Rozwinięcie wyobraźni przestrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy naturą, a układem brył i kierunków, wypornością w przestrzeni; skierowanie myślenia w kierunku abstrakcyjnego pojmowania układu brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni. Kształtowanie umiejętności analizy, syntezy formy rzeźbiarskiej. Zdobywanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskimi dla uzyskania przekazu emocjonalnego <u>Praca na podstawie własnych projektów, szkiców i dokumentacji fotograficznej</u> 3. Detal architektoniczny • czas realizacji – 4 x 4 godziny (16 godz.) • materiał – glina, gips, ceramika Celem kształcenia jest doświadczenie różnorodności technik rzeźbiarskich, oraz kształtowanie umiejętności analizy, syntezy, formy rzeźbiarskiej. Umiejętność podporządkowania form rzeźbiarskich architekturze, pojmowanie rzeźby jako formy użytkowej w ograniczonej przestrzeni, funkcji i treści. Rozwinięcie wyobraźni przestrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy architekturą, otoczeniem i dekoracją rzeźbiarską. Obserwacja natury z uwzględnieniem własnej wizji i interpretacji. Poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z dziejów sztuki – przetwarzanie zaczerpniętych elementów w celu skomponowania własnego projektu. Opanowanie podstawowych technik rzeźbiarskich: odlewy w gipsie, ceramika – np. wycisk z formy negatywowej <u>Wymagane utrwalenie prac w formie odlewów w gipsie bezpośrednio po kolejnych zakończonych ćwiczeniach rzeźbiarskich – 3 x 4 godziny (12 godz.)</u>
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac • wystawa semestralna

Warunki zaliczenia:	Aby zaliczyć przedmiot należy regularnie uczestniczyć w zajęciach i wykonać wszystkie ćwiczenia na ocenę minimum dostateczną. Wymagane utrwalenie prac w formie odlewów w gipsie lub w innym materiale, bezpośrednio po kolejnych zakończonych ćwiczeniach rzeźbiarskich Prace powinny być przygotowane do ekspozycji.
Literatura:	1. „Sculpture- Rom Antiquity to the Present Day” Georges Duby and Jean-Luc Daval 2. Italian Renaissance Sculpture” John Pope-Hennessy 3. Auguste Rodin Poeta o wielkim rzeźbiarzu Rainer Maria Rilke 4. Jan Pinsel Borys Woznicki 5. Teatr i mistyka Konstanty Kalinowski 6. Akt Gloria Fossi 7. Historia piękna Historia brzydoty Umberto Eco 8. Roman portraits Ludwig Goldscheider 9. Rozmaitości estetyczne Charles Baudelaire 10. O sztuce E.H. Gombich
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: Piątek godz 12.30- 14.30 Pracownia Rzeźby i technik Szklarskich
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna problematykę warsztatu wybranej dyscypliny artystycznej oraz teoretyczne i praktyczne aspekty realizacji prac w zakresie tej dyscypliny 02U posiada umiejętności warsztatowe w wybranej dyscyplinie umożliwiające realizację prac artystycznych 03U potrafi opisywać i analizować własne działania twórcze w zakresie wybranej dyscypliny 04K rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz dobrej organizacji pracy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• przegląd prac • wypowiedź ustna • wystawa semestralna • ocę • zał