

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E14-I-1.17
Przedmiot:	<b>Emisja głosu</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 8,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• warsztaty grupowe</li> </ul>
Zakres tematów:	<p style="text-align: center;"><b>Blok I – Emisja głosu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia, elementy i zasady prawidłowej mowy (budowa narządu głosowego, postawa mówcy, kształcenie oddychania dynamicznego, oddechu całościowego, podparcie oddechowe, kształtowanie rezonansu, funkcje narządów artykulacyjnych, obniżanie żuchwy, obniżenie krtani, ćwiczenie narządów artykulacyjnych)</li> <li>2. Profilaktyka i higiena głosu – zasady prawidłowego posługiwania się głosem.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Blok II – Technika mówienia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dykcja – praca nad usprawnianiem motoryki narządów mowy,</li> <li>2. Zasadnicze środki wyrazu (wyrazistość słowa, formowanie frazy, pauza, oddech).</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Blok III – Wybrane zagadnienia z zakresu komunikacji interpersonalnej (werbalnej i niewerbalnej)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ekspresja mowy.</li> <li>2. Autoprezentacja.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• śródsesemestralne ustne kolokwia</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach, zaliczenie prezentacji nabytych przez studenta umiejętności posługiwania się głosem.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tarasewicz Bogumiła – Mówię i śpiewam świadomie. Wyd. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UMIVERSITAS, Kraków 2003</li> <li>2. Zielińska Halina – Kształcenie głosu, Polihymia 2002, Lublin</li> <li>3. Ordyk-Czyżewska Ewa – Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej – Wyd UMCS lublin 2005</li> <li>4. Toczyska Bogumiła – Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Wyd. Podkowa, Gdańsk 2006,</li> <li>5. Toczyska Bogumiła – Sarabanda w chaszczach, Wyd. Podkowa, Gdańsk 2006 r.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Kontakt mailowy: bpazur@umcs.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach, ewentualnie kolokwium pisemnego 04U, 06U, 07U, 08U weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń