

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-I-2,18
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Praca z modelem 1. Studium czaszki z natury (min.naturalnej wielkości) - 3x4 godziny(12 godz.) - materiał - glina Celem kształcenia jest poszukiwanie proporcji, analiza formy, kompozycji, badanie struktury kształtów, faktur oraz zdobywanie umiejętności posługiwania się środkami rzeźbiarskiego wyrazu. Relizacja pracy dążąca do właściwego odtworzenia rzeczywistego układu brył, kierunków i ich wzajemnych relacji w przestrzeni. 2. Studium postaci - postać siedząca (do wysokości 50cm) -Praca z modelem - 5x4 godziny (20godz.) - materiał - glina Rozwinięcie wyobraźni przestrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania realacji pomiędzy naturą a układem brył i kierunków w przestrzeni nakierowanie toku myślenia w kierunku pojmowania układu brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni. Krształtowanie umiejętności analizy i syntezy formy rzeźbiarskiej. Nabywanie umiejętności posługiwania się rzeźbiarskimi formami wyrazu dla uzyskania obrazu emocjonalnego i odzwierciedlenia charakterystyki modelu. Praca na podstawie własnych projektów, szkiców i dokumentacji fotograficznej 3. Detal architektoniczny - czas realizacji - 4 x 4 (16 godz.) - materiał - glina, gips, ceramika Celem kształcenia jest doświadczenie, poznanie różnych technik rzeźbiarskich oraz kształtowanie umiejętności analizy, syntezy, formy rzeźbiarskiej. Umiejętność podporządkowania form rzeźbiarskich architektom pojmowanie rzeźby jako formy użytkowej w ograniczonej przestrzeni, funkcji i treści. Rozwinięcie wyobraźni przestrzennej poprzez ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy architekturą, otoczeniem i dekoracją rzeźbiarską. obserwacja natury z uwzględnieniem własnej wizji i interpretacji. Poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z historii dziejów sztuki. Przetwarzanie poznanych elementów w celu skomponowania własnego projektu. Opanowanie podstawowych technik rzeźbiarskich: odlewy w gipsie, ceramika - np. wycisk z formy negatywowej. Wymagane utrwalenie prac w formie odlewów w gipsie bezpośredni po klejnych zakończonych ćwiczeniach rzeźbiarskich - 3 x 4 godziny (12 godz.)
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestniczenie w zajęciach oraz wykonanie wszystkich ćwiczeń na ocenę minimum dostateczną. Wymagane utrwalenie przynajmniej jednej z prac w formie gipsowych odlewów, bezpośrednio po zakończonym ćwiczeniu rzeźbiarskim. Prace powinny być przygotowane do ekspozycji.

Literatura:	1. Czasopismo "Rzeźba Polska", Krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 2. Jeno Barcsay "Anatomia dla artysty" 3. Kotula A., Krakowski P. "Rzeźba Współczesna" 4. Auguste Rodin. Poeta o wielkim rzeźbiarzu Rainer Maria Rilke
Dodatkowe informacje:	piotr-zieleniak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich 07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp. 09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów podczas przeglądu zrealizowanych prac