

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E14-I-1.18
Przedmiot:	Rzeźba
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Zieleniak Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu modelowania rzeźbiarskiego i zasad kompozycji. Podstawowa znajomość anatomii, proporcji ciała ludzkiego.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	1. "Czaszka". Wykonana na podstawie modelu w skali 1:1. Materiał, glina rzeźbiarska. Praca poprzedzona wykonaniem szkiców rysunkowych z natury. 4 - spotkania Zwrócenie uwagi na fakturę, kierunki, proporcje. Zapoznanie się z technologią i narzędziami stosowanymi do pracy w glinie 2. "Postać siedząca" do wys. 50 cm. Materiał glina rzeźbiarska. Praca na podstawie obserwacji modelu z natury - 5 spotkań. Zapoznanie z anatomią ciała ludzkiego. Proporcjami, kierunkami, równowagą mas. 3. "Płaskorzeźba portret" Materiał, glina rzeźbiarska. Format A3 lub większy. Praca wykonana na podstawie obserwacji modelu z natury. 5 - spotkań Rozwinięcie wiedzy z zakresu modelowania, konstruowania rzeźbiarskich struktór. Redukcja trzech wymiarów rzeczywistych do specyfiki komponowania płaskorzeźby. Uchwycenie charakteru fizycznego modelu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja tematów zadań na przynajmniej dostateczną ocenę. Wykonanie jednego odlewu poprzez utrwalenie w materiale formierskim. Gips
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995
Dodatkowe informacje:	p_zieleniak@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich 04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp. 05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.