

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1E14-I-1.18 |
| Przedmiot: | Rzeźba |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Rzeźba |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Stanuch Zbigniew, dr hab. |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Wstępne wymagania: | Wymagane jest posiadanie podstawowych umiejętności z zakresu kształtowania przestrzennego form, proporcji, kompozycji z uwzględnieniem elementu faktury i światła w rzeźbie. -ćwiczenia oparte na studium postaci ludzkiej [analiza formalna, studium kształtu], szkice rzeźbiarskie postaci, interpretacja modelu. -poszukiwanie przestrzeni w płaskorzeźbie -utrwalenie pojęcia kontrastów w rzeźbie- -doświadczenie różnorodności bogactwa materii rzeźbiarskiej-poszerzenie znajomości materiałów i technik rzeźbiarskich -ćwiczenie umiejętności postrzegania relacji pomiędzy naturą a układem brył i kierunków w przestrzeni, skierowanie myślenia w kierunku abstrakcyjnego pojmowania brył i ich wzajemnych relacji w przestrzeni -poszukiwanie inspiracji w kierunkach i stylach z dziejów sztuki-przetwarzanie zaczerpniętych elementów |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • projekty i prace terenowe • seminarium • wykład informacyjny |
| Zakres tematów: | 1-studium fragmentu ciała -analiza detalu 2-studium portretowe w oparciu o modela 3-szkice postaci w ruchu 4-studium postaci-umiejętność rzetelnego odwzorowania kształtów |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne |
| Literatura: | Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa Rollo May Odwaga tworzenia- wyd. REBIS- Poznań 1994 Josep Maria T.Cami Sztuka rzeźbienia w drewnie -wyd. ARKADY Joaqim Chavarria Wielka księga ceramiki-wyd.GALAKTYKA1996 Michał Domański Poczet wielkich rzeźbiarzy -wyd. NASZA KSIĘGARNIA1996 Jeno Barcsay Anatomia dla artysty- wyd. ZAKŁAD NARODOWY OSSOLINSKICH 1988 W-wa. Pravoslav Rada Techniki ceramiki artystycznej-wyd.WaiF,W-wa1993 |

| | |
|------------------------------|--|
| Dodatkowe informacje: | <p>Zajęcia odbywają się w przystosowanych pracowniach rzeźbiarskich. Część ćwiczeń oparta jest na obserwacji natury-postaci ludzkiej. Większość zagadnień nie związanych bezpośrednio z modelem jest opracowywana na etapie szkiców rysunkowych ,gdzie dokonuje się analiza kształtu ,który później przenoszony jest na trwały materiał-tworzywo rzeźbiarskie. Korekta odbywa się na kolejnych etapach pracy, zarówno szkicowej jak i w wybranym tworzywie.</p> <p>adres e-mail: zbigniewstanuch@wp.pl</p> |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> |