

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E08-I-1.18
Przedmiot:	Podstawy percepcji wizualnej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Janowski Jarosław, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Przedmiot podstawowy, brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Zasady organizacji spostrzeżeń, 2. Fizjologiczne i anatomiczne uwarunkowania procesu widzenia, 3. Widzenie barwy, modele barwne, relatywizm barwy, zjawiska kontrastu równoczesnego i następczego, 4. Percepcja przestrzeni, 5. Percepcja ruchu, 6. Przetwarzanie danych zmysłowych, 7. Procesy wyobrażeniowe
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • egzamin ustny
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Pozytywny wynik testu.
Literatura:	Arnheim R. <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> Gdańsk 2004 Gombrich E. <i>Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego</i> , Warszawa 1981 Janowski J., <i>Przedstawienia wyobrażonej przestrzeni na obrazach, [w:] Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią</i> , red. Piotr Francuz, Warszawa 2007 Spencer A. Rathus, <i>Psychologia współczesna</i> , Gdańsk 2004
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę na temat budowy oka w aspekcie funkcjonalnym 02W opisuje działanie układu wzrokowego od bodźca do reprezentacji umysłowej 03W zna fizykę światła w aspekcie wrażenia barwy, systematykę barw, pojęcie relatywizmu wrażeń barwy 04W ma wiedzę dotyczącą psychologii postaci, wskaźników widzenia głębi, historii obrazowania, percepcji ruchu 05W postrzega relacje pomiędzy działalnością twórczą w dziedzinie plastyki a działaniem ludzkiego aparatu percepcyjnego 06U umie wykorzystać wiedzę dotyczącą wskaźników głębi, relatywizmu barwnego, reguł figuracji przy interpretacji dzieł sztuki i innych komunikatów wizualnych