

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E18-I-1.18
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 22,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • prelekcja
Zakres tematów:	1. Techniczne podstawy fotografii. 2. Zasady działania i obsługa sprzętu fotograficznego. 3. Idea fotograficznego obrazu. 4. Inscenizacja jako narzędzie artystycznej ekspresji. 5. Celowe kreowanie wizerunku osoby. 6. Świadome posługiwanie się światłem. 7. Współpraca z modelem.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja zadań fotograficznych.
Literatura:	1. W. Dederko, <i>Oświetlenie w fotografii</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969 2. M. Freeman, <i>Fotografia studyjna</i> , Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993 3. J. Hedgecoe, <i>Praktyczny kurs fotografii</i> , ART BOOKS, 1993 4. T. A. Hoffmann, <i>Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu</i> , Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009 5. M. Langford, <i>Fotografia od A do Z. Encyklopedia kieszonkowa</i> , MUZA S. A., Warszawa 1992 6. D. Lezano, <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i> , Book House 2004 7. A. Voellnagel, <i>Fotoleksykon dyskusyjny</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984
Modułowe efekty kształcenia:	02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Praktyczny sprawdzian nabytych umiejętności warsztatowych i ocena na podstawie zrealizowanych zadań.