

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G51-IV-7-ZIK1-13
Przedmiot:	Projekty artystyczno-edukacyjne (zajęcia z innego kierunku)
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	zajęcia z innego kierunku
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Niścior Barbara, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Fakultet stanowi okazję do realizacji różnorodnych działań artystycznych w formie indywidualnych, autorskich projektów zgłoszonych przez studentów. Do zaproponowanego tematu projektu student samodzielnie dobiera metody jego realizacji dbając jednocześnie o oryginalną i nowatorską formę. Każdy projekt zakłada wykorzystanie muzyki, działań parateatralnych bądź elementów literatury (do wyboru), przez co staje się projektem interdyscyplinarnym. W ramach fakultetu studenci przeprowadzają realizacje własne, jak również są uczestnikami działań opracowanych przez kolegów. Poznają różnorodne, niekonwencjonalne metody i formy działań plastycznych. Mają możliwość realizacji swoich koncepcji w pracowni, galerii lub w plenerze. Przykładowe tematy: Barwa i światło, Piękno w prostocie, Kleks, Inny wymiar, Subtelność światła. Głównym celem projektów jest aktywizowanie wyobraźni, twórczego myślenia, rozwijanie postaw kreatywnych i wrażliwości na wartości wizualne.
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Studenci zgłaszają trzy propozycje projektów artystyczno-edukacyjnych. Warunkiem zaliczenia jest realizacja i udokumentowanie jednego (wybranego spośród zgłoszonych), autorskiego projektu.
Literatura:	1. W. Karolak, Projekt edukacyjny - projekt artystyczny, Wyd. Jedność, Kielce 2005. 2. E. Józefowski, Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych, Wyd. Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2009. 3. (red.) E. Olinkiewicz, E. Repsch, Warsztaty edukacji twórczej, Wyd. EUROPA, Wrocław 2010. 4. W. Karolak, Sztuka jako zabawa - zabawa jako sztuka, Wyd. CODN, Warszawa 1996. 5. W. Karolak, Warsztaty twórcze - warsztaty artystyczne, Wyd. Jedność, Kielce 2005.
Dodatkowe informacje:	kontakt: barbaraniscior@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna zasady opracowywania projektów z uwzględnieniem specyfiki, problematyki oraz charakterystyki grup uczestników 02W ma wiedzę niezbędną do kierowania zbiorowymi działaniami artystycznymi 03U potrafi przygotować koncepcję projektu, sformułować jego tytuł, scenariusz przebiegu i spodziewane efekty 04U ma umiejętność doboru technik plastycznych i środków wyrazu artystycznego do potrzeb danego projektu 05U jest w stanie zgromadzić potrzebne materiały, zorganizować i przeprowadzić projekt w grupie ćwiczeniowej lub w grupie docelowej 06U potrafi wykonać dokumentację fotograficzną i multimedialną z realizacji projektu 07U projektuje działania mające na celu aktywizowanie wyobraźni, twórczego myślenia, rozwijanie postaw kreatywnych i wrażliwości na wartości wizualne 08K traktuje każdego uczestnika projektu jako twórcę mającego coś do powiedzenia, zdolnego do autoekspresji i zachowań kreatywnych 09K jest zdolny do indywidualnej i zespołowej, dobrze zorganizowanej pracy oraz do refleksji na temat jej społecznych i etycznych aspektów

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03U, 04U - weryfikacja efektów kształcenia w trakcie zatwierdzania projektu (wybranego do realizacji spośród zgłoszonych) w formie indywidualnej rozmowy ze studentem 05U, 07U, 08K, 09K - weryfikacja efektów kształcenia podczas realizacji projektu 01W, 02W, 06U - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanej dokumentacji projektu
--	--