

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-II-4
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zaliczony III semestr studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Kompozycje malarskie inspirowane naturą 2. Kompozycje malarskie z wyobraźni inspirowane: muzyką, literaturą, filmem itp. 3. Malarskie działania eksperymentalne (łączenie technik, kolage, obrazy montowane z elementów gotowych itp.) 4. Realizacja autorskiego projektu artystycznego w formie cyklu prac malarskich
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na koniec semestru zestawu prac w formie autorskiego cyklu malarskiego na dowolny temat o odpowiednio wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym. Dodatkowo: frekwencja, aktywność własna i zaangażowanie w pracy.
Literatura:	- Max Doerner, "Materiały malarskie i ich zastosowanie", Arkady, Warszawa 1975 - Anda Rottenberg, "Sztuka w Polsce 1945 - 2005", Stentor, Warszawa 2005 - John Gage, "Kolor i kultura", UNIVERSITAS, Kraków 2008
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W - autoanaliza i samoocena zrealizowanych prac malarskich na przeglądzie końcoworocznym 04U, 05U, 06U, 07U, 08U - prezentacja zestawu prac malarskich w formie indywidualnej wystawy roboczej lub pokazu grupowego w ramach wystawy końcoworocznej