

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G16-II-4
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek anatomiczny
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Proć Wiesław, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	1. Obecność na zajęciach 2. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. Wykorzystywanie umiejętności nabytych w poprzednich semestrach 4. Znajomość różnych technik plastycznych i umiejętność posługiwania się nimi
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury 2. Studium postaci 3. Postać we wnętrzu
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • projekt • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Przegląd prac 3. Umiejętność wyrażania środkami plastycznymi form przedmiotów i postaci
Literatura:	1. J.Bruzda, <i>Szkice architektoniczne</i> , Kraków 1993. 2. A.Turowski, <i>Konstruktywizm polski</i> , PAN, Warszawa 1981. 3. M.Rzepińska, <i>Historia koloru</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. 4. A.Kotula, P.Krakowski, <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i> , PWN, Kraków 1970. 5. K.Bartel, <i>Perspektywa malarska</i> , PWN, Warszawa 1958. 6. W.Strzebiński, <i>Teoria widzenia</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958.
Modułowe efekty kształcenia:	02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

1. 02W, 04U, 06U, 08U- weryfikacja na podstawie prac wykonywanych w czasie zajęć i w czasie dyskusji dydaktycznej