

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-III-6
Przedmiot:	<b>Rysunek</b>
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	<b>Proć Wiesław, dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	1. Obecność na zajęciach 2. Aktywne uczestnictwo w zajęciach 3. Wykorzystywanie umiejętności nabytych w poprzednich semestrach 4. Twórcze posługiwanie się różnymi technikami rysunkowymi
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	1. Twórcza interpretacja martwej natury 2. Twórcza interpretacja postaci 3. Postać we wnętrzu 4. Scalanie obrazu poprzez uwzględnienie roli światła i przestrzeni
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wystawa semestralna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Przegląd prac 3. Umiejętność wyrażania środkami plastycznymi form przedmiotów i postaci
Literatura:	1. K.Bartel, Perspektywa malarska, PWN, Warszawa 1958. 2. J.Bruzda, Szkice architektoniczne, Kraków 1993. 3. A.Turowski, Konstruktywizm polski, PAN, Warszawa 1981. 4. M.Rzepińska, Historia koloru, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983. 5. A.Kotula, P.Krakowski, Malarstwo, rzeźba, architektura, PWN, Kraków 1970. 6. W.Strzebiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach 05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych 15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, 05U, 15U- weryfikacja na podstawie prac wykonanych w czasie zajęć i na zaliczenie  
końcoworoczne